Русский Мир

Мир людей, говорящих по-русски

18 – 31 января 2010 года

№ 02 (138)

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ "ВОСЬМЕРКА" РУССКИХ КАНАЛОВ НА DIRECTV!



РТР ПЛАНЕТА

RTVi

2 ДОМ КИНО

3 МУЗЫКА

4 ВРЕМЯ



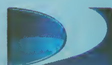
РОССИЯ 24

ТЕПЕРЬ с RTVi!

Подробности на обороте

ЗВОНИТЕ, ЧТОБЫ ПОДКЛЮЧИТЬ DIRECTV:

1 866 687 9374

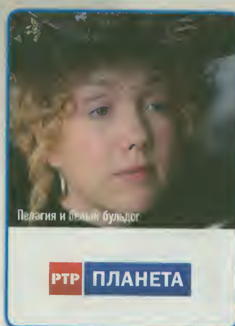


ХОРОШЕЕTV. ЛУЧШЕЕTV. DIRECTV.

ВЫИГРЫШНОЕ
СОЧЕТАНИЕ –
НА **DIRECTV**

ВСЕ 3 ГЛАВНЫХ КАНАЛА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ







1 | РТР ПЛАНЕТА | RTVi

Подробности на обороте

ЗВОНИТЕ, ЧТОБЫ ПОДКЛЮЧИТЬ DIRECTV:

1 866 687 9374

+3 ДРУГИХ КАНАЛА:

ДОМ КИНО, МУЗЫКА ПЕРВОГО, РОССИЯ 24

24-часовая программа передач. Захватывающие блокбастеры, лучшие российские сериалы, Золотая Коллекция кино-шедевров, передачи о легендах кинематографа.



24-часовой канал для молодых, стильных и энергичных зрителей на русском и украинском языках.



Круглосуточные новости на русском языке.
Взгляд России на национальные и международные события.

РОССИЯ 24



3 ДРУГИХ КАНАЛА:

ДОМ КИНО, МУЗЫКА ПЕРВОГО, РОССИЯ 24

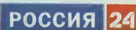
24-часовая программа передач. Захватывающие блокбастеры, лучшие российские сериалы, Золотая Коллекция кино-шедевров, передачи о легендах кинематографа.



24-часовой канал для молодых, стильных и энергичных зрителей на русском и украинском языках.



Круглосуточные новости на русском языке.
Взгляд России на национальные и международные события.





ХОРОШЕЕTV. ЛУЧШЕЕTV. DIRECTV.

АФИША

КИНО **СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА**

Chun feng chen zui de ye wan
Весенняя лихорадка (2009)

Режиссер: Е Лоу
Сценарист: Фенг Мей
Жанр: драма

Заподозрив неладное, женщина нанимает частного детектива, чтобы следить за своим супругом, у которого, оказывается, бурный роман с другим мужчиной. Детектив принимается за работу, но в какой-то момент понимает, что ситуация выходит из-под контроля: сцены, которые он наблюдает, начинают влиять на его собственную жизнь и отношения с его подружкой. Он сам понимает, что хотел бы оказаться на месте одного из влюбленных. Теплый весенний воздух кружит голову, страсти накаляются, и герои больше не могут сопротивляться своим чувствам, которые грозят выжечь дотла их сердца и души.

Актеры:
Чен Си Ченг
Куин Хао
Tan Zhuo
Ву Вэй

Страна: Франция, Гонконг, Китай
Компания: Dream Factory

Motherhood
Материнство (2009)

Режиссер: Кэтерин Дикманн
Сценарист: Кэтерин Дикманн
Жанр: комедия

Героиня Умы Турман, мать двоих детей, готовится отпраздновать на Манхэттене шестилетие дочери и сталкивается с огромным количеством трудностей. Ведь измотанной маме противостоит бесчисленное множество городских проблем. Реальной помощи нет ни от кого, зато противоречивые советы, как поступать сыпятся со всех сторон.

Актеры:
Ума Турман – Eliza Welsh
Минни Драйвер – Sheila
Энтони Эдвардс – Anthony Edwards
Саманта Би – Samantha Bee
Кэрол Коммиссьонг – Bakery Customer #2
Элис Драммонд – Alice Drummond
Jenny Kirlin – Bakery Clerk
Аарон Матиас – Model boyfriend
Javier Picayo – Male College Student
Винсент Джеймс Руссо – Pedestrain
David Schallipp – Lucas Welsh
Matthew Schallipp – Lucas Welsh

Рейтинг: детям до 13 лет просмотр не желателен
Страна: США
Компания: iDeal Partners Film Fund

Extraordinary Measures
Особые меры (2010)

Режиссер: Том Вон
Сценарист: Роберт Нелсон Джекоб
Жанр: драма

Драма, снята по реальным событиям. В ней рассказывается о усилиях Джона Кроули (Брендан Фрейзер) и Роберта Стонхилл (Харрисон Форд), чтобы найти лечение редкой генетической болезни.

Джона Кроули, успешный американец, чей карьерный взлёт и безоблачное буду-

The Spy Next Door
Шпион по соседству (2010)

Режиссер: Брайан Леванті
Сценарист: Джонатан Бернштейн, Джеймс Грир, Грегори Пуарье
Жанр: боевик, комедия, семейный

В Бобе Хо (Джеки Чан) трудно заподозрить секретного агента ЦРУ, он выглядит так неуклюже, что все соседи над ним смеются. Агент Боб Хо, в свое время, обезвреживал безжалостных террористов, повергал диктаторов и крушил целые империи зла, но теперь его ждет самое сложное задание за всю его карьеру – на один вечер он должен стать нянькой троим детям. Это и впрямь оказывается невыносимо. «Шпионить легко, с детьми сидеть трудно», – жалуется Боб коллеге. Чтобы справиться с мелкими пакостниками, он снова использует профессиональную подготовку и уникальные навыки. Однако скоро Боба ждут большие неприятности.

Актеры:
Эмбер Валлетта
Джеки Чан – Бобе Хо
Джордж Лопез

Рейтинг: Рекомендуется присутствие родителей
Страна: США
Компания: Relativity Media

Buddenbrooks
Будденброки (2008)

Режиссер: Генрих Брелер
Сценарист: Томас Манн, Генрих Брелер, Хорст Кёнигштейн
Жанр: драма

Первоначальное название «Мертвые Будденброки» точно раскрывает главную идею фильма. В 1835 г. семейство Будденброков, весьма известное и почитаемое в маленьком немецком торговом городе Мариенкирхе, перебирается в новый дом на Менгштрассе, недавно приобретенный главой фирмы «Иоганн Будденброк». Семейство состоит из старого Иоганна Будденброка, его жены, их сына Иоганна, невестки Элизабет и внуков: десятилетнего Томаса, восьмилетней Антонии — Тони — и семилетнего Христиана. Через три года в семье рождается младшая дочь — Клара. Семья растет и процветает, но неизвестно какое будущее ожидает семейство Будденброков? Кажется, что семья ширится и крепнет, однако все указывает на то, что это закат знатного семейства. Дальше - только хуже.

Актеры:
Армин Мюллер-Шталь - Johann 'Jean' Buddenbrook
Ирис Бербен - Elisabeth 'Betsy' Buddenbrook
Джессика Шварц - Antonie 'Tony' Buddenbrook
Аугуст Диль - Christian Buddenbrook
Mark Waschke - Thomas Buddenbrook
Рабан Бйлинг - Hanno Buddenbrook
Леа Боске - Gerda Arnoldsen / Buddenbrook
Майя Щёне - Anna

Страна: Германия
Компания: Osterreichischer Rundfunk (ORF)

Soul Kitchen

Душевная кухня (2009)

АФИША

Вашингтонский Драматический театр им. М.А. Булгакова
на сцене Ethnic Cultural Theatre: 3940 Brooklyn Ave NE, Seattle, WA 98105

Премьера

23 января 2010
начало в 19:30

Н. Птушкина

“НЕУГОМОННАЯ БАБУШКА
или
ПОКА ОНА УМИРАЛА”

Водевиль в трёх частях.

В ролях:
Софья Ивановна - Наталия Холомиева
Татьяна - Анастасия Сергеева
Игорь - Игорь Мусиенко
Дина - Юлия Сулейманова

Режиссёр:
Игорь Мусиенко

Цена билета при входе - $20
Цена билета заранее - $15

заказ билетов по тел: *206-778-3565*

Приобретение билетов онлайн на сайте www.RussianWA.com
...лнительная информация на сайте www.washseattle...

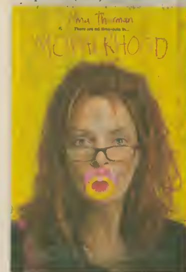


весенний воздух кружит голову, страсти накаляются, и герои больше не могут сопротивляться своим чувствам, которые грозят выжечь дотла их сердца и души.

Актеры:
Чен Си Ченг
Куин Хао
Tan Zhuo
By Вэй

Страна: Франция, Гонконг, Китай
Компания: Dream Factory

Motherhood
Материнство (2009)



Режиссер: Кэтерин Дикманн
Сценарист: Кэтерин Дикманн
Жанр: комедия

Героиня Умы Турман, мать двоих детей, готовится отпраздновать на Манхэттене шестилетне дочери и сталкивается с огромным количеством трудностей. Ведь измотанной маме противостоит бесчисленное множество городских проблем. Реальной помощи нет ни от кого, зато противоречивые советы, как поступать сыпятся со всех сторон.

Актеры:
Ума Турман – Eliza Welsh
Минни Драйвер – Sheila
Энтони Эдвардс – Anthony Edwards
Саманта Би – Samantha Bee
Кэрол Коммиссьонг – Bakery Customer #2
Элис Драммонд – Alice Drummond
Jenny Kirlin – Bakery Clerk
Аарон Матиас – Model boyfriend
Javier Picayo – Male College Student
Винсент Джеймс Руссо – Pedestrain
David Schallipp – Lucas Welsh
Matthew Schallipp – Lucas Welsh

Рейтинг: детям до 13 лет просмотр ие желателен
Страна: США
Компания: iDeal Partners Film Fund

Extraordinary Measures
Особые меры (2010)



Режиссер: Том Вон
Сценарист: Роберт Нелсон Джекоб
Жанр: драма

Драма, снята по реальным событиям. В ней рассказывается о усилиях Джона Кроули (Брендан Фрейзер) и Роберта Стонхилл (Харрисон Форд), чтобы найти лечение редкой генетической болезни.

Джона Кроули, успешный американец, чей карьерный взлет и безоблачное будущее в один момент были разрушены, после того как он узнал страшное известие о редкой генетической смертельной болезни двух его младших детей.

Для того чтоб вылечить детей, он создаёт биотехнологическую компанию для разработок в недостаточно изученной области науки. Возглавить исследования берётся ученый доктор Роберт Стонхилл. Но им еще многое грозит пережить…

Актеры:
Харрисон Форд – Dr. Robert Stonehill
Брендан Фрейзер – John Crowley
Кери Рассел – Aileen Crowley
Ди Уоллес-Стоун – Sal
Джаред Харрис – Webber
Патрик Бошо – Jurgen Axelsson
Гэвин Бристоль – Webber's Assistant
Айанна Беркшир – Wendy Temple
Лили Марийе – Dr. Waldman
П.Дж. Бирн – Dr. Preston
Джанин Джексон – Nell Madden
Роберт Бланш – Chuck

Рейтинг: рекомендуется присутствие родителей
Страна: США
Компания: CBS Films

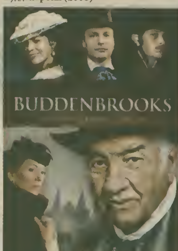
Грир, Грегори Пуарье
Жанр: боевик, комедия, семейный

В Бобе Хо (Джеки Чан) трудно заподозрить секретного агента ЦРУ, он выглядит так неуклюже, что все соседи над ним смеются. Агент Боб Хо, в свое время, обезвреживал безжалостных террористов, повергал диктаторов и крушил целые империи зла, но теперь его ждет самое сложное задание за всю его карьеру – на один вечер он должен стать нянькой троим детям. Это и впрямь оказывается невыносимо. «Шпионить легко, с детьми сидеть трудно», – жалуется Боб коллеге. Чтобы справиться с мелкими пакостниками, он снова использует профессиональную подготовку и уникальные навыки. Однако скоро Боба ждут большие неприятности.

Актеры:
Эмбер Валлетта
Джеки Чан – Бобе Хо
Джордж Лопез

Рейтинг: Рекомендуется присутствие родителей
Страна: США
Компания: Relativity Media

Buddenbrooks
Будденброки (2008)



Режиссер: Генрих Брелер
Сценарист: Томас Манн, Генрих Брелер, Хорст Кёнигштейн
Жанр: драма

Первоначальное название «Мертвые Будденброки» точно раскрывает главную идею фильма. В 1835 г. семейство Будденброков, весьма известное и почитаемое в маленьком немецком торговом городе Мариенкирхе, перебирается в новый дом на Менгштрассе, недавно приобретенный главой фирмы «Иоганн Будденброк». Семейство состоит из старого Иоганна Будденброка, его жены, их сына Иоганна, невестки Элизабет и внуков: десятилетнего Томаса, восьмилетней Антонии — Тони — и семилетнего Христиана. Через три года в семье рождается младшая дочь — Клара. Семья растет и процветает, но неизвестно какое будущее ожидает семейство Будденброков? Кажется, что семья ширится и крепнет, однако все указывает на то, что это закат знатного семейства. Дальше - только хуже.

Актеры:
Армин Мюллер-Шталь - Johann 'Jean' Buddenbrook
Ирис Бербен - Elisabeth 'Betsy' Buddenbrook
Джессика Шварц - Antonie 'Tony' Buddenbrook
Аугуст Диль - Christian Buddenbrook
Mark Waschke - Thomas Buddenbrook
Рабан Бйлинг - Hanno Buddenbrook
Леа Боске - Gerda Arnoldsen / Buddenbrook
Майя Шёне - Anna

Страна: Германия
Компания: Osterreichischer Rundfunk (ORF)

Soul Kitchen



Душевная кухня (2009)
Режиссер: Фатих Акин
Сценарист: Фатих Акин, Адам Боусдукс
Жанр: комедия

Зинос Казанзакис – владелец огромного безалаберного ресторана в старом промышленном здании на окраине Гамбурга. Посетители вполне довольны блюдами его собственного приготовления и наизусть знают меню, которое состоит из нескольких строк на одном листке. Желая разнообразить репертуар и повысить доходы, Зинос приглашает нового шеф-повара. Виртуоз Шанн готовит, как танцует, учит Зиноса секретам мастерства и между делом прицельно мечет ножи. Но изысканность и смелость результата мгновенно отпугивает постоянных клиентов. Наступает момент, когда Зинос остается один: клиенты ушли, шеф-повар выгнан, любимая девушка нашла себе другого…

Актеры:
Адам Бусдукос – Зинос Казанзакис
Мориц Бляйбтрой – Илиас Казанзакис
Анна Бедерке – Лючия Фауст
Дорка Гриллус – Анна

Страна: Германия
Компания: Corazon International

КЛУБ ПРО.БА ПРИГЛАШАЕТ В ПЯТНИЦУ 5 ФЕВРАЛЯ НА

KARUOKE

20:00 – Открытый микрофон РУССКОГО КАРАОКЕ
21:30 – Чемпионат по новым правилам!
23:00 – Гламурная ДИСКОТЕКА

1212 EAST JEFFERSON STREET
SEATTLE, WASHINGTON 98122

5

Вход — $10 девушкам — $15 мужчинам
каталог песен и дополнительная информация:
KARUOKE.COM 206.412.5286



ТРЕБУЙТЕ ПРОДОЛЖЕНИЯ БАНКЕТА!

Русский Ресторан Пушкин



Открытие
28 Января
19.00

1333 5-th Ave. Seattle, 98101.
Rainier Sq. Bldg. Tel: 815-353-0017

7 Февраля 2010 года — *Начало в 18:00 часов*

Вашингтонский Драматический Театр имени М. А. Булгакова

А. Красногоров

ДАВАЙ ЗАЙМЁМСЯ СЕКСОМ!

Комедия в 2-х частях

В ролях:

Муж	Игорь Мусиенко
Жена	Наталья Холомиева
Девушка	Юлия Сулейманова
Профессор	Вячеслав Чернявский
Сестра	Анастасия Сергеева
Режиссёр	Игорь Мусиенко

Цена билетов **$20** перед началом спектакля в кассе театра
Или **$15** в предварительной продаже
по телефону **(206) 778-3565**
или на сайте **http://RussianWA.com**

3940 Brooklyn Ave NE Seattle WA 98105
Помещение Этнического Театра Сиэтла

Дополнительная информация на сайте http://WashSeattle.com/

23 января в 6 часов вечера
в русском центре г. Редмонд состоится
открытие женского клуба
"Счастливые женщины"

На время проведения мероприятия будет действовать детский сад.
(Предварительная регистрация обязательна, количество мест в детском саду ограничено.)

Телефон для справок
(425) 208-6383

ШОУ-СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

КИНО — новинки DVD



Наша Russia: Яйца судьбы (2009)

Режиссер: Глеб Орлов
Сценарист: Семен Слепаков, Вячеслав Дусмухаметов, Алексей Ляпоров
Жанр: комедия

Всем известные гастарбайтеры из Нубарашена, Рафшан и Джумжуд, нелегально приезжают в Москву, где бригадир Леонид получил у одного олигарха заказ на супердорогой и суперклассный ремонт. Потеряв в столице «нашайника», Рафшан и



Какраки (2009)

Режиссёр: Илья Демичев

Актеры:

КИНО *новинки DVD*



**Наша Russia:
Яйца судьбы (2009)**

Режиссер: Глеб Орлов
Сценарист: Семен Слепаков, Вячеслав Дусмухаметов, Алексей Ляпоров
Жанр: комедия

Всем известные гастарбайтеры из Нубарашена, Рафшан и Джумжуд, нелегально приезжают в Москву, где бригадир Леонид получил у одного олигарха заказ на супердорогой и суперклассиый ремоит. Потеряв в столнце «нацайника», Рафшан и Джумжуд пытаются иайтн и спастн его. Прн этом онн только сеют повсюду разрушения и хаос. Но в самой, казалось бы, безнадёжной ситуацин судьба поворачнвается к гастарбайтерам лицом – Рафшан н Джумжуд узнают страшную тайну, которая нзменит всё...

Актеры:
Сергей Светлаков – бригадир Леонид
Михаил Галустян – Рафшан
Валерий Магдьяш – Джумшуд
Александр Семчев
Виктор Вержбицкий
Роман Мадянов
Наталья Харахорина
Николай Басков
Михаил Багдасаров
Яна Романченко
Сергей Гинзбург
Гарик Мартиросян
Василий Кортуков

Страна: Россня
Компанння: ТНТ



Какраки (2009)

Режиссёр: Илья Демичев

Актеры:
Михаил Ефремов
Ольга Сун
Сергей Колтаков
Наталья Вдовина
Елена Сафонова
Сергей Газаров
Александр Самойленко
Александр Баширов
Татьяна Кравченко

« – Вы, когда-нибудь лобстеров ели? – А кто это? – Это как раки, только очень большие».

Когда-то Мнхал Михалыч (Мнханл Ефремов) хотел стать поэтом, а стал чиновником. Теперь у него есть жнзненный опыт, семья, деньги, статус, власть. Но нет ощущеиия детской радостн, когда человек бывает счастлнв только от того, что наступнло утро нлн ндет дождь. И вдруг он встречает Настю (Ольга Сун), которая никогда не ела «какраков»...

Страна: Россня

ЖАНР

Русская пианистка представляет русскую камерную музыку жителям Сиэтла



Если Вам нравится русская камерная музыка, основанная на глубоких и богатых музыкальных традициях, и если Вам до сегодняшнего дня не удалось познакомиться с Русским Фондом Камерной Музыки Сиэтла, не упустите эту возможность сейчас, прочитав эту статью. Эта интересная молодая организация уже представила четыре концерта в Сиэтле, включая концерт с участием известного и престижного общества камерной музыки «Chamber Music Society of Lincoln Center in New York». Цель Русского Фонда Камерной Музыки Сиэтла – познакомить американских слушателей с великолепной русской музыкой.

Наталья Агеева, которая является художественным руководителем этой организации, воплотила свою мечту «показать лучшие стороны русской музыкальной культуры в Америке на высшем уровне» и основала Русский Фонд Камерной Музыки Сиэтла в 2007 году. Уинстон Эддис, Президент этой организации отметил, что «Наталья – идеальный художественный руководитель для этой организации с образованием, полученным в Консерватории им. П. И. Чайковского в Москве и Университета штата Вашингтон в Сиэтле. Имея глубокие знания русской музыкальной литературы, уважаемая другими музыкантами, она сможет привлечь внимание многих исполнителей и слушателей».

Агеева, классическая пианистка, хорошо известна в музыкальных кругах Сиэтла. Она выступает как солистка и как исполнительница камерной музыки на многих престижных концертах и фестивалях в штате Вашингтон и за его пределами. До ее приезда в Сиэтл десять лет назад, она выступала в Израиле, Италии, Австрии, а также в разных городах России. В Америке Агеева выиграла первую премию в 2007 году на международном конкурсе в Нью-Йорке и выступила в престижном Карнеги-холл.

Имея за плечами большой опыт работы с музыкантами и отличное знание камерного репертуара, Агеева составляет музыкальную программу для концертов своего фонда и приглашает музыкантов с высоким исполнительским мастерством из разных штатов Америки выступать в престижном зале Бенарои в Сиэтле. Многие музыканты за пределами штата Вашингтон уже знают о Русском Фонде Камерной Музыки Сиэтла и выражают желание выступать в концертах этой организации.

Членами Русского Фонда Камерной Музыки являются известные музыкальные деятели, включая дирижера симфонического оркестра Сиэтла Джерарда Шварца, который при встрече с Натальей Агеевой и Уинстоном Эддисом сказал: «Русский Фонд Камерной Музыки Сиэтла раскрывает богатые русские традиции для слушателей нашего города, которые воплощаются в исполнении музыкантов высокого уровня. Для слушателей Сиэтла очень важно иметь возможность расширять кругозор своих знаний о камерной музыке». Также очень важно поддерживать и развивать культурные отношения двух стран. Агеева отмечает, что «музыка проникает в сердца людей различных культур. Язык музыки понятен всем, преодолевая языковые, географические, и культурные различия».

В Сиэтле имеется большое разнообразие исполнителей камерной музыки, но Русский Фонд Камерной Музыки Сиэтла уникален, потому что он представляет всеми любимую русскую музыку.

Агеева добавляет, что «наша организация каждый год проводит конкурс русской фортепианной музыки среди молодых пианистов штата, а также ведет большую образовательную работу в школах».

Не упустите возможность посетить концерт Русского Фонда Камерной Музыки Сиэтла, который состоится 5 Февраля 2010 года в 8 часов вечера в малом зале Бенаройа-холл в Сиэтле. Вы не будете разочарованы. Если раньше Вы никогда не слышали камерной музыки, посетите этот концерт, и Вы расширите свой музыкальный кругозор.

Ольга Смит

Студенческие споры



Владимир Бененсон

После сдачи какого-то важного экзамена, кажется по научному коммунизму, в одной из комнат общежития консерватории собралась веселая компания студентов для того, чтобы отметить это выдающееся событие. Девчонки резали хлеб, сырок и колбаску, мальчишки открывали бутылки, кто-то наигрывал на пианино попсу, в-общем, вечер разворачивался.

Довольно быстро количество спиртного уполовинилось, начались танцы, а затем, разгоряченные и вспотевшие, мы начали присаживаться кто где с кружками чая, чтобы поостыть и перевести дыхание.

– О музыке вообще нельзя говорить словами, – продолжала свою мысль Аня, музыкальный теоретик, устроившаяся со своей чашкой на подоконнике. – Ты ее или понимаешь или нет, а если понимаешь, то высказать это словами невозможно. О музыке можно говорить только на языке музыки.

– И это говоришь ты, – вмешался Андрей, – без двух дней выпускница консерватории? Да чему ты тогда столько лет училась?

– Многому полезному, в том числе говорить долго и уверенно на научно-музыкальном языке о том, о чем рассказать словами просто нельзя.

– Ну-ка, выдай что-нибудь такое, Ань, – попросил ее Сашка, скрипач.

– Пожалуйста. Из-под пера композитора, нарушившего все привычные нормы гармонии, обратившегося к острой манере письма, родилось произведение огромной силы социального обличения и одновременно огромной силы художественного воздействия, произведение в полном смысле слова – новаторское. Типичная для него остродиссонирующая гармония, пружинистая ритмика, нарочито суховатая, дерзкая монотонность движения органично сочетаются в ней с утонченной мечтательностью и застенчивым романтизмом.

– Стоп, Аня, стоп! – крикнул Сашка. – Все, садись – пять!

– О музыке не может рассказать словами только тот, кто ее не понимает, – не выдержал я. – В точности также, как тот, кто не знает французского, не может перевести с французского на русский.

– Музыку не надо понимать, ее надо чувствовать, – вторглась в разговор виолончелистка Ира. – Чувствовать, наслаждаться, страдать.

– Что ж, тогда и с французского на русский не надо переводить, его надо просто чувствовать. Слушаешь француз-

на кресло рядом со мной и, подставив рюмку Андрею для очередного налития, приказала мне:

– Ну-ка, изложи свою новую теорию.

– Ань, давай лучше выпьем. Ну ее, эту музыку. Надоела, – ответил я.

– Тогда перескажи словами какое-нибудь музыкальное произведение!

– Ладно, дай подумать, какое, – сдался я и с надеждой, что кто-нибудь из присутствующих будет возражать, обвел глазами компанию. Но возражений не последовало.

– Ну вот, например, соль-минорная баллада Шопена. На эту же тему писали и Лермонтов, и Бунин и многие другие обычным человеческим языком.

– Ну, не тяни резину! – толкнула меня в бок Аня. – Баллада так баллада, рассказывай.

– Хорошо: «Опять эти воспоминания, как светлая волна счастья, накатываются, захлестывают, но, отступив, ничего кроме боли не оставляют. Так зачем же тогда вспоминать? Опять и опять... Но и не вспоминать невозможно...

Как давно это было. Помню, как в первый раз увидел ее глаза и сразу влюбился, как в первый раз пригласив на вальс, слегка касался пальцами ее талии, не ведая, что это всеобъемлющее чувство упоительной радости когда-то обернется трагедией.

Она крутила пальцами перо какой-то птицы, кокетливо бросая взгляд то на меня, то на кошку, а когда кошка подпрыгивала, стараясь схватить перо, отдергивала руку вверх и громко смеялась: «Мурка, перышко! Мурка, перышко!» Я брал ее на руки и танцевал по комнате, а Мурка бегала за нами, не сводя с перышка глаз».

– Ну, ты и заврался, – перебила меня Ира.

– Слушай, ты можешь хотя бы помолчать, если тебе не интересно, – довольно громко прошептала Аня.

– А что молчать? Он говорит, что в переводе с музыки Шопена на русский кошку звали Муркой. Лапшу на уши вешает...

– Так о чем же тогда эта баллада? Расскажи свою версию, – попросила Иру.

– Да не надо ничего рассказывать, надо просто чувствовать, я же уже говорила!

– Пошли домой, – обратился к Ире Андрей, – пошли, и не будем мы переводить на русский ни с языка музыки, ни с французского, ни с узбекского.

Ира с Андреем ушли, а Аня, прихлебывая из своей рюмки, кивнула мне:

– Ну, давай, продолжай, мне интересно, что было дальше.

– Ань, – ответил я, – потом послушаешь, в оригинале.

бы звучать ми-ми-до, а Анино ре-соль. Но в общей массе людей с таким слухом не много, поэтому мы и не общаемся мелодиями. Конечно, людей, у которых вообще нет музыкального слуха, практически нет, но у одних он великолепный, у других очень хороший, у третьих хороший, словом, идея ясна. Люди со средним слухом способны понимать относительно простые мелодии или музыкальные произведения, а когда они слушают что-то посложнее, то, как я уже сказал, улавливают какую-то логику, вибрацию, неопределенный смысл, называйте как хотите, но понять до конца не могут. Конечно, даже люди с очень хорошим слухом часто не понимают более сложной музыки из-за отсутствия музыкального образования, но такая возможность у них есть. У людей с посредственным слухом такой возможности просто нет. Тем не менее это не мешает им сидеть смирно в концертных залах, хлопать громче всех, а после концерта рассказывать всем знакомым, что «это было великолепно» или наоборот «я ожидал большего».

– Постой, – перебила меня Аня, – интересно ты говоришь, но все-таки в музыке есть что-то еще, что-то особенное, чего словами не передашь.

– Знаешь, – ответил я, – то, что выразили словами Достоевский, Чехов или Платонов, все остальные люди передать словами тоже не могли. Что касается особенности музыки, то, безусловно, она особенная и прекрасна, как, впрочем, и все остальное в этом мире. Все мы здесь понимаем, что такое музыка: звуки, разные по высоте и тембру, организованные по горизонтали и вертикали в разных ритмах и формах. Но я, кажется, начинаю понимать то, что ты имеешь в виду.

– Ну и что же?

– Тебе хочется ощущать себя особенной. Такой особенной, что словами не передашь. Твоя особенность – это твоя принадлежность к музыке, а музыка – это что-то «такое», с такими глубинами и такими высями, познав которые, откроется великое таинство и наслаждение, доступное только избранным. Причем словами это все рассказать и объяснить невозможно. Расскажешь словами – таинство исчезнет.

После несколько затянувшегося молчания Аня, наконец, сказала:

– Знаешь, от тебя, как от музыканта, я такого не ожидала.

– Знаешь, от тебя, как от музыканта, я ожидал большего понимания, – ответил я.

– Ну, а как ты, Володь, объяснишь то, что какой-нибудь талантливый 13-летний подросток, который еще не любил и не страдал, так проникновенно и с пониманием играет ту же, скажем, соль-минорную балладу? – спросил Саша.

ного и престижного общества камерной музыки «Chamber Music Society of Lincoln Center in New York». Цель Русского Фонда Камерной Музыки Сиэтла – познакомить американских слушателей с великолепной русской музыкой.

Наталья Агеева, которая является художественным руководителем этой организации, воплотила свою мечту «показать лучшие стороны русской музыкальной культуры в Америке на высшем уровне» и основала Русский Фонд Камерной Музыки Сиэтла в 2007 году. Уинстон Эддис, Президент этой организации отметил, что «Наталья – идеальный художественный руководитель для этой организации с образованием, полученным в Консерватории им. П. И. Чайковского в Москве и Университета штата Вашингтон в Сиэтле. Имея глу-

До ее приезда в Сиэтл десять лет назад, она выступала в Израиле, Италии, Австрии, а также в разных городах России. В Америке Агеева выиграла первую премию в 2007 году на международном конкурсе в Нью-Йорке и выступила в престижном Карнеги-холл.

Имея за плечами большой опыт работы с музыкантами и отличное знание камерного репертуара, Агеева составляет музыкальную программу для концертов своего фонда и приглашает музыкантов с высоким исполнительским мастерством из разных штатов Америки выступать в престижном зале Бенарои в Сиэтле. Многие музыканты за пределами штата Вашингтон уже знают о Русском Фонде Камерной Музыки Сиэтла и выражают желание выступать в концертах этой организации.

сокого уровня. Для слушателей Сиэтла очень важно иметь возможность расширять кругозор своих знаний о камерной музыке». Также очень важно поддерживать и развивать культурные отношения двух стран. Агеева отмечает, что «музыка проникает в сердца людей различных культур. Язык музыки понятен всем, преодолевая языковые, географические, и культурные различия».

В Сиэтле имеется большое разнообразие исполнителей камерной музыки, но Русский Фонд Камерной Музыки Сиэтла уникален, потому что он представляет всем любимую русскую музыку.

Агеева добавляет, что «наша организация каждый год проводит конкурс русской фортепианной музыки среди молодых пианистов штата, а также ведет большую образовательную работу в школах».

Не упустите возможность посетить концерт Русского Фонда Камерной Музыки Сиэтла, который состоится 5 Февраля 2010 года в 8 часов вечера в малом зале Бенаройа-холл в Сиэтле. Вы не будете разочарованы. Если раньше Вы никогда не слышали камерной музыки, посетите этот концерт, и Вы расширите свой музыкальный кругозор.

Ольга Смит



Владимир Бененсон

Студенческие споры

После сдачи какого-то важного экзамена, кажется по научному коммунизму, в одной из комнат общежития консерватории собралась веселая компания студентов для того, чтобы отметить это выдающееся событие. Девчонки резали хлеб, сырок и колбаску, мальчишки открывали бутылки, кто-то наигрывал на пианино попсу, в-общем, вечер разворачивался.

Довольно быстро количество спиртного уполовинилось, начались танцы, а затем, разгоряченные и вспотевшие, мы начали присаживаться кто где с кружками чая, чтобы поостыть и перевести дыхание.

– О музыке вообще нельзя говорить словами, – продолжала свою мысль Аня, музыкальный теоретик, устроившаяся со своей чашкой на подоконнике. – Ты ее или понимаешь или нет, а если понимаешь, то высказать это словами невозможно. О музыке можно говорить только на языке музыки.

– И это говоришь ты, – вмешался Андрей, – без двух дней выпускница консерватории? Да чему ты тогда столько лет училась?

– Многому полезному, в том числе говорить долго и уверенно на научно-музыкальном языке о том, о чем рассказать словами просто нельзя.

– Ну-ка, выдай что-нибудь такое, Ань, – попросил ее Сашка, скрипач.

– Пожалуйста. Из-под пера композитора, нарушившего все привычные нормы гармонии, обратившегося к острой манере письма, родилось произведение огромной силы социального обличения и одновременно огромной силы художественного воздействия, произведение в полном смысле слова – новаторское. Типичная для него остродиссонирующая гармония, пружинистая ритмика, нарочито суховатая, дерзкая монотонность движения органично сочетаются в ней с утонченной мечтательностью и застенчивым романтизмом.

– Стоп, Аня, стоп! – крикнул Сашка. – Все, садись – пять!

– О музыке не может рассказать словами только тот, кто ее не понимает, – не выдержал я. – В точности также, как тот, кто не знает французского, не может перевести с французского на русский.

– Музыку не надо понимать, ее надо чувствовать, – вторглась в разговор виолончелистка Ира. – Чувствовать, наслаждаться, страдать.

– Что ж, тогда и с французского на русский не надо переводить, его надо просто чувствовать. Слушаешь французскую речь, наслаждаешься ее романтическим таинством и страдаешь и мечтаешь, – задумчиво ответил я.

– А что, мне нравится звучание французского, – вздернув носик и перебросив ножку на ножку, сказала Ира.

– До тех пор, пока ты его не знаешь, – не выдержал Андрей. – А если переведешь, то увидишь, что там все то же: «Маша, я тебя люблю и страдаю, как одинокая звезда в темном небе», или еще что-нибудь в этом роде.

– Я говорю не про смысл, а само звучание! – не сдавалась Ира, раздраженно сверкнув глазами на Андрея.

– Ну что ж, тогда не переводи вообще, – ответил Андрей, обняв Иру за плечи и придвигая к себе поближе. – Правда хорошо, а счастье лучше.

– Да хватит вам, ребята, давайте лучше выпьем, – предложил Саша. – Андрюха, наливай.

– Так что же, ты утверждаешь, что любую музыку можно пересказать словами? – не унималась Аня, посмотрев на меня.

– Ту, которую понимаю – могу. Музыка – это такая же система передачи информации, как и человеческая речь. Композитор пишет о том же, о чем пишет и писатель.

Аня вскочила с подоконника, расплескав содержимое своей рюмки. Пошатнувшись пару раз, она плюхнулась на кресло рядом со мной и, подставив рюмку Андрею для очередного налития, приказала мне:

– Ну-ка, изложи свою новую теорию.

– Ань, давай лучше выпьем. Ну ее, эту музыку. Надоела, – ответил я.

– Тогда перескажи словами какое-нибудь музыкальное произведение!

– Ладно, дай подумать, какое, – сдался я и с надеждой, что кто-нибудь из присутствующих будет возражать, обвел глазами компанию. Но возражений не последовало.

– Ну вот, например, соль-минорная баллада Шопена. На эту же тему писали и Лермонтов, и Бунин и многие другие обычным человеческим языком.

– Ну, не тяни резину! – толкнула меня в бок Аня. – Баллада так баллада, рассказывай.

– Хорошо: «Опять эти воспоминания, как светлая волна счастья, накатываются, захлестывают, но, отступив, ничего кроме боли не оставляют. Так зачем же тогда вспоминать? Опять и опять... Но и не вспоминать невозможно...

Как давно это было. Помню, как в первый раз увидел ее глаза и сразу влюбился, как в первый раз пригласил на вальс, слегка касался пальцами ее талии, не ведая, что это всеобъемлющее чувство упоительной радости когда-то обернется трагедией.

Она крутила пальцами перо какой-то птицы, кокетливо бросая взгляд то на меня, то на кошку, а когда кошка подпрыгивала, стараясь схватить перо, отдергивала руку вверх и громко смеялась: «Мурка, перышко! Мурка, перышко!» Я брал ее на руки и танцевал по комнате, а Мурка бегала за нами, не сводя с перышка глаз».

– Ну, ты и заврался, – перебила меня Ира.

– Слушай, ты можешь хотя бы помолчать, если тебе не интересно, – довольно громко прошептала Аня.

– А что молчать? Он говорит, что в переводе с музыки Шопена на русский кошку звали Муркой. Лапшу на уши вешает...

– Так о чем же тогда эта баллада? Расскажи свою версию, – попросил я Иру.

– Да не надо ничего рассказывать, надо просто чувствовать, я же уже говорила!

– Пошли домой, – обратился к Ире Андрей, – пошли, и не будем мы переводить на русский ни с языка музыки, ни с французского, ни с узбекского.

Ира с Андреем ушли, а Аня, прихлебывая из своей рюмки, кивала мне:

– Ну, давай, продолжай, мне интересно, что было дальше.

– Ань, – ответил я, – потом послушаешь, в оригинале. А знаете, о чем я в последнее время думаю? О том, что таким, как Ира, больше ничего и не остается. Они слышат в музыке какую-то логику, какой-то смысл, а добраться до него не могут.

– А, я же говорила, что у тебя есть теория, – обрадовалась Аня.

– Ну, не теория, а свой взгляд на музыку.

– Излагай.

– Излагай-излагай. Похоже, больше никто из присутствующих никуда не торопится, а водки у нас достаточно, – присоединился к Ане Саша.

– Музыка – это такая же система передачи информации, как и человеческая речь, – начал я. – В алфавитах разных языков обычно от 20 до 30 звуков или букв. Есть еще цифры. В одной октаве музыкальной гаммы 12 звуков, а в двух – 24, вполне достаточно для музыкального алфавита. Впрочем, принимая во внимание то, что в музыке кроме разных по высоте звуков присутствует еще и ритм, то и одной октавы сполна хватило бы для того, чтобы легко выражать любые мысли. Если бы у всех людей был такой же слух, как у Моцарта или Прокофьева или хотя бы, как у присутствующих в этой комнате, то вполне возможно, что люди общались бы мелодиями. Например, мое имя могло бы звучать ми-ми-до, а Анино ре-соль. Но в общей массе людей с таким слухом не много, поэтому мы и не общаемся мелодиями. Конечно, людей, у которых вообще нет музыкального слуха, практически нет, но у одних он великолепный, у других очень хороший, у третьих хороший, словом, идея ясна. Люди со средним слухом способны понимать относительно простые мелодии или музыкальные произведения, а когда они слушают что-то посложнее, то, как я уже сказал, улавливают какую-то логику, вибрацию, неопределенный смысл, называйте как хотите, но понять до конца не могут. Конечно, даже люди с очень хорошим слухом часто не понимают более сложной музыки из-за отсутствия музыкального образования, но такая возможность у них есть. У людей с посредственным слухом такой возможности просто нет. Тем не менее это не мешает им сидеть смирно в концертных залах, хлопать громче всех, а после концерта рассказывать всем знакомым, что «это было великолепно» или наоборот «я ожидал большего».

– Постой, – перебила меня Аня, – интересно ты говоришь, но все-таки в музыке есть что-то еще, что-то особенное, чего словами не передашь.

– Знаешь, – ответил я, – то, что выразили словами Достоевский, Чехов или Платонов, все остальные люди передать словами тоже не могли. Что касается особенности музыки, то, безусловно, она особенная и прекрасна, как, впрочем, и все остальное в этом мире. Все мы здесь понимаем, что такое музыка: звуки, разные по высоте и тембру, организованные по горизонтали и вертикали в разных ритмах и формах. Но я, кажется, начинаю понимать то, что ты имеешь в виду.

– Ну и что же?

– Тебе хочется ощущать себя особенной. Такой особенной, что словами не передашь. Твоя особенность – это твоя принадлежность к музыке, а музыка – это что-то «такое», с такими глубинами и такими высями, познав которые, откроется великое таинство и наслаждение, доступное только избранным. Причем словами это все рассказать и объяснить невозможно. Расскажешь словами – таинство исчезнет.

После несколько затянувшегося молчания Аня, наконец, сказала:

– Знаешь, от тебя, как от музыканта, я такого не ожидала.

– Знаешь, от тебя, как от музыканта, я ожидал большего понимания, – ответил я.

– Ну, а как ты, Володь, объяснишь то, что какой-нибудь талантливый 13-летний подросток, который еще не любил и не страдал, так проникновенно и с пониманием играет ту же, скажем, соль-минорную балладу? – спросил Саша.

– Да проще простого. Так же, как шестилетний ребенок, стоя на табуретке посреди комнаты, с выражением наизусть читает целую поэму стихов. Память, Саша, память. Для людей с великолепной памятью не так уж и трудно запомнить не только ноты, но и все изменения скорости и громкости. Сыграй такому ребенку произведение пару раз, а лучше дай послушать в исполнении кого-нибудь из великих, и он все запомнит. Поэтому – не обманывайся, ты восхищаешься не его пониманием, а его памятью, способностью скопировать услышанное, но, в первую очередь, музыкой композитора.

– Саш, знаешь Орлова с третьего курса?

– Конечно. Кто ж его, козла, не знает.

– А играет как? Девки плачут. Уже пара сделали от него аборты, а другие все равно за ним стаями ходят. Вот и скажи, Саш, как такая гнида может так здорово играть любую музыку?

– Да, интересный вопрос. Надо подумать... Ну, а теперь давайте выпьем на посошок, ведь уже светает.

Молчавший весь вечер Славик сел за пианино и заиграл соль-минорную балладу. Аня удалилась к себе в комнату, а мы с Сашей выпили по последней и пошли отсыпаться.

ЖЗЛ — Кристиан Диор

«Я был бы неблагодарным, если бы не написал слово «УДАЧА» именно так, большими буквами, в начале того безумного приключения, которым стала моя карьера»

Родившись в провинции в 1905, Диор в полной мере насладился своим детством – учебой в Париже и каникулами на побережье Нормандии. Единственным признаком его будущего призвания стали костюмы, которые от создавал еще ребенком для ежегодных карнавалов у себя на родине, в Гранвиле. Все свое свободное время в Париже Диор проводил в многочисленных музеях и галереях. Закончив обучение (семья настояла на том, чтобы Кристиан закончил школу политологии), Диор возвратился к своему первому увлечению и открыл небольшую галерею вместе со своим другом Жаком Банжаном.

А в 1931 мир Диора рухнул: всего за несколько месяцев сгорела от рака мать, разорилась компания отца, и сам он заболел туберкулезом и был вынужден оставить галерею. Будучи вынужденным жить на попечении посторонних, Диор вернулся к своему детскому увлечению дизайном, а его друг помог показать рисунки людям из модного бизнеса.

И вот, в 1938 году, Диор сделал первый шаг к своему успеху, начав работать на Дом Робера Пиже. Однако, это место занял другой человек, когда Диор был призван на фронт во время Второй мировой.

Перелистывая страницы биографии теперь уже легендарного кутюрье, удивляешься его упорству, оптимизму и умению начинать сначала на пустом месте. После многочисленных неурядиц, только через 7 лет Кристиан Диор возвращается в художественный мир. По совету друзей он готовит рисунки для французских модных журналов и быстро завоевывает известность.

Несколько лет Диор проработал с Люсьеном Лелонгом и Пьером Бальманом. И в 1946 ему улыбнулась удача. Диор встретил Марселя Буссака, который предложил Диору стать директором только восстановленного Дома моды «Филипп и Гастон». При финансовой поддержке Буссака, Диор открыл собственный Дом в 1946. И первую же его коллекцию ждал оглушительный успех – «New Look», 1947 год. После войны, после привычной женщины-солдата, эта коллекция с ее изящными линиями, широкими женственными юбками, затянутыми талиями произвела фурор.

Первый показ моделей прошел в особнячке на авеню Монтень на открытии дома моды Dior. Затянутые талии, высоко поднятый пышный бюст, маленькие круглые плечи, юбки до щиколотки, либо прямые, либо довольно широкие – вот основные черты его первой коллекции, которая смело рвет с наследием довоенной высокой моды, развивавшейся в сторону упрощенности и функциональности. Казалось, новый силуэт, названный new look, испугает покупателя, привыкшего за годы Второй мировой к коротким юбкам и квадратным пиджакам, но случилось наоборот. Уставшие от ограничений и нищеты парижанки с восторгом приняли коллекцию.

Но первый успех не был окончательной победой. Неожиданным протестом отозвалась пуританская в те времена Америка. «Как он посмел вернуться к роскоши в стране, парализованной забастовками, где правительства сменяются одно за другим, где не хватает буквально всего?» – привыкшие к независимости от Парижа за годы войны, американские кутюрье реагировали резко. Был создан клуб в защиту коротких юбок. Диора обвиняли в том, что он обезобразил женщин.

В последствии, когда имя Диор стало эталоном элегантности и красоты, мастера все еще продолжали обвинять во всех смертных

публику. Названия линий резали слух: «Венчик», «Циклон», «Вертикаль», «Тюльпан». Это были образы, которых публика ждала и опасалась. Перед каждым показом зрители трепетали.

которой Ланкре подписывал свои картины», – объяснял позже свой замысел Диор.

Первым открытием для парижских модниц стал аромат «Мисс Диор», за ними последовали

Какие изменения они принесут? Каждое платье коллекции имело свое название, сюжет «пьесы» был задан темой коллекции и отражал разнообразие мира, которым так дорожил кутюрье: театр,

«Диорама» и «Диориссимо». Но и это не удовлетворило модельера. Вскоре кутюрье становится настоящим промышленником. Его предприятия выпускают галстуки, корсеты, перчатки, сум-

опера, литература, цветы, музеи, Париж. Иногда темой мог стать его интимный мир: тайны, карты.

Однако желание руководить небольшим Домом моды для элиты противоречило умению Диора вести дела. После недолгих раздумий, уже зарекомендовавший себя кутюрье принимает решение создать отдел мехов и открыть фирму «Духи Диор». «Достаточно открыть флакон, чтобы возникли все мои платья, а каждая женщина, которую я одеваю, оставляла за собой целый шлейф желаний. Духи – необходимое дополнение личности женщины, это завершающий аккорд для платья, это роза,

ки, драгоценности. В 1953 году у Диора появился обувщик Роже Вивье, уже известный в США. Обувь, необходимый «штрих» для завершения силуэта, доводит изысканный облик «Диор» до совершенства. Таким образом, к середине 50-х Диор возглавляет настоящую империю, ставшую признанным лидером в мире роскоши. «Я всегда рассматривал свое ремесло как борьбу против всего, что может быть средним и деморализующим», – признается в одном из интервью мастер. Наследники кутюрье считают эти слова выражением основной линии поведения Диора.

Peoples.com

со свонм другом Жаком Банжа-ном.

Ав 1931 мир Днора рухнул: всего за несколько месяцев сгорела от рака мать, разорнлась компания отца, н сам он заболел туберкулезом н был вынужден оставить галерею. Будучн вынужденным жить на попечении посторонних, Днор вернулся к своему детскому увлеченню днзайиом, а его друг помог показать рнсуики людям из модного бизнеса.

И вот, в 1938 году, Днор сделал первый шаг к своему успеху, начав работать на Дом Робера Пиже. Однако, это место занял другой человек, когда Диор был призваи иа фронт во время Второй мировой.

Перелнстывая страницы биографии теперь уже легендарного кутюрье, удивляешься его упорству, оптимизму и умению начннать сначала на пустом месте. После многочислеиных неурядиц, только через 7 лет Крнстнан Диор возвращается в художественный мир. По совету друзей он готовит рнсунки для французских модных журиалов и быстро завоевывает известность.

Несколько лет Днор проработал с Люсьеном Лелонгом н Пьером Бальманом. И в 1946 ему улыбнулась удача. Днор встретнл Марселя Буссака, который предложнл Диору стать директором только восстановленного Дома моды «Фнлнпп н Гастон». Прн финансовой поддержке Буссака, Днор открыл собственный Дом в 1946. И первую же его коллекцию ждал оглушнтельный успех – «New Look», 1947 год. После войны, после прнвычной женщины-солдата, эта коллекция с ее изящными линиями, шнрокими жеиственными юбками, затянутыми талнями произвела фурор.

Первый показ моделей прошел в особнячке на авеню Монтень на открытии дома моды Dior. Затяиутые талии, высоко поднятый пышиый бюст, маленькне круглые плечн, юбки до щиколотки, либо прямые, либо довольно шнрские – вот основные черты его первой коллекцни, которая смело рвет с наследием довоеииой высокой моды, развивавшейся в сторону упрощенности и функциональности. Казалось, новый силуэт, названный new look, испугает покупателя, привыкшего за годы Второй мировой к коротким юбкам и квадратным пиджакам, но случилось наоборот. Уставшие от ограничений и нищеты парижанки с восторгом приняли коллекцию.

Но первый успех не был окончательной победой. Неожнданным протестом отозвалась пуританская в те времена Америка. «Как он посмел вернуться к роскоши в стране, парализованной забастовками, где правнтельства сменяются одно за другим, где не хватает буквально всего?» – прнвыкшие к незавнснмости от Парижа за годы войны, американские кутюрье реагировали резко. Был создан клуб в защиту коротких юбок. Днора обвиияли в том, что он обезображнл женщин.

В последствии, когда имя Диор стало эталоиом элегантности н красоты, мастера все еще продолжали обвинять во всех смертных грехах. Но кутюрье строго придерживался правила: «Лучше пусть тебя склоняют на первой полосе, чем уделяют две строчки похвалы на последией». И этот принцип всегда оказывался верным. Так и в 1947 году газетиая шумиха не смогла доказать, что новый силуэт плох, скорее, привлекла внимание к новому слову в мире Высокой моды. «Женщины почувствовали своим верным инстиктом, что я не только хотел их сделать более красивыми, но и более счастливыми», – объяснял позже свой успех Диор. Не удивительно, что в том же 1947 году Днору вручили Оскара Высокой моды.

Этот высокий знак отличия до сих пор присуждается тем, кто внес принципиальные новшества в свою профессию.

С 1947 по 1957 годы, придумывая две разные коллекцни в год, Днор продолжал шокировать «Вертнкаль», «Тюльпан». Это были образы, которых публика ждала н опасалась. Перед каждым показом зрнтелн трепеталн.



Какне изменення онн принесут? Каждое платье коллекцин нмело свое название, сюжет «пьесы» был задан темой коллекцнн н отражал разнообразие мнра, которым так дорожнл кутюрье: театр,



опера, литература, цветы, музеи, Парнж. Иногда темой мог стать его нитимный мир: тайны, карты.

Однако желанне руководить небольшим Домом моды для элиты противоречило умению Диора вести дела. После недолгих раздумий, уже зарекомендовавший себя кутюрье принимает решение создать отдел мехов н открыть фирму «Духи Диор». «Достаточно открыть флакон, чтобы возникли все мои платья, а каждая женщина, которую я одеваю, оставляла за собой целый шлейф желаний. Духи – необходимое дополнение личности женщины, это завершающий аккорд для платья, это роза,



замысел Днор.

Первым открытием для парижских модниц стал аромат «Мисс Днор», за ними последовали «Днорама» и «Днорнссимо». Но и это не удовлетворило модельера. Вскоре кутюрье становится настоящим промышленником. Его предприятия выпускают галстуки, корсеты, перчаткн, сумки, драгоценности. В 1953 году у Диора появился обувщик Роже Вивье, уже известный в США. Обувь, необходимый «штрих» для завершеиия силуэта, доводит нзыскаиный облик «Диор» до совершенства. Такнм образом, к середине 50-х Днор возглавляет настоящую империю, ставшую призианным лидером в мире роскоши. «Я всегда рассматривал свое ремесло как борьбу против всего, что может быть средним и деморализующим», – признается в одном из интервью мастер. Наследники кутюрье считают эти слова выражением основной линии поведения Диора.

Peoples.com

В общении Феллини очень прост, немногословен – милый, очень нежный человек. И очень обаятельный, не в актерском смысле этого определения, а в человеческом. При этом он знает себе цену, что еще более повышает ценность его желания предложить свою помощь друзьям.

Андрей Тарковский

Федерико Феллини родился 20 января 1920 года в Римини в семье коммивояжера. Федерико рос болезненным ребенком, у него часто кружилась голова и он терял сознание. Врач считал, что это признак сердечной недостаточности и мальчик долго не проживет. К счастью, он ошибся.

«У меня всегда была склонность устраивать представления, развлекать людей анекдотами и забавными историями; в детстве я изготавливал маски, шил костюмы, водил кукол, гримировал своих товарищей», – вспоминал Феллини. Огромное впечатление произвел на него приехавший на гастроли цирк.

После обучения в монастырском колледже в Фао он отправляется во Флоренцию, где в течение нескольких месяцев осваивает профессию репортера.

В 1938 году Феллини приезжает в Рим. Друзья звали его «Ганди» за неимоверную худобу. Федерико рисует для нескольких газет и журналов, пишет куплеты для варьете, сочиняет рекламные тексты и сценарии для небольших радиопостановок. Живет недалеко от вокзала, вмеблированных комнатах, соседствуя с торговцами-китайцами, ворами и проститутками.

С 1939 по 1942 год выходит около семисот его публикаций в популярном юмористическом листке «Марк Аврелий», известном своей антифашистской направленностью. Здесь-то он и создает себе имя, благодаря которому позднее получает заказы на сценарии.

Во время войны Феллини уклонялся от службы в муссолиниевской армии. Для этого ему приходилось подкупать врачей и симулировать болезни.

В 1943 году он написал для римского радио серию забавных передач о жизни влюбленных – Чико и Полины. Одному из кинопродюсеров пришла мысль показать их на экране. Феллини, которому предложили взять на себя постановку, позвонил исполнителям. Так он познакомился с обаятельной Джульеттой Мазиной, первой и единственной женой. Федерико называл ее своим главным источником вдохновения.

Но супружество началось для них трагично. Через несколько недель после свадьбы Джульетта упала с лестницы. У нее случился выкидыш. Вторая беременность закончилась в марте 1945 года рождением сына, названного в честь отца – Федерико. Но через две недели ребенок умер... Больше детей у них не было. «Мои фильмы – это наши дети», – повторял Феллини всякий раз, когда речь заходила об этой трагической стороне их брака.

Когда в Рим вошли войска союзников, Феллини нашел новый заработок набрасывал юмористические моментальные портреты победителей. Однажды в лавочку, где Федерико и его приятель изготовляли сувениры для солдат, зашел Роберто Росселлини. Он собирался снять короткометражку о доне Морозини – римском священ-

продюсер нашелся. С конца 1953-го и до весны следующего года съемочная группа работала почти исключительно на натуре. Холод, отсутствие всякого комфорта. И вот долгожданный финал. Все счастливы, лишь Феллини внезапно мрачнеет, на глазах превращаясь в изможденного, бесконечно уставшего от жизни человека. Он замыкается в себе, прячется от посторонних глаз в гостиничном номере. Его мучает бессонница и вдруг разом выплывшие из темных глубин подсознания детские страхи. Страшный психический надлом, который он сам впоследствии назовет «Черным былем души», он до поры пытается скрыть даже от Джульетты. Но она все понимает без слов и отправляет мужа на лечение.

Награда за все страдания – полный и безусловный триумф «Дороги». Более шестидесяти международных призов, в числе которых и престижный «Оскар».



Героиня фильма Джельсомина (Мазина) – смешная, трогательная и нелепая девочка-подросток, проданная матерью заезжему циркачу, тупому и жестокому Дзампано (Куин). Он грубо овладевает доброй и беззащитной клоунессой, убивает канатоходца Матто. Но когда обезумевшая от ужаса и тоски Джельсомина покидает его и пропадает где-то, оставив после себя лишь печальную песенку, Дзампано, охваченный поздним раскаянием, падает в слезах на прибрежный песок.

Удивительное по силе и талантливости произведение итальянского режиссера знаменовало отход от реализма в сторону символической притчи. Фильм имел коммерческий успех, что позволило Феллини и Мазине купить себе хорошую квартиру в Париоли, чудесном зеленом районе Рима.

лена жизнь, в которой царят одиночество, отчуждение, разобщение людей. Картина получила «Золотую пальмовую ветвь» на фестивале в Каннах и оказала значительное влияние на кинематографистов всего мира. «При внешней простоте, ясности ленты впервые поразила барочностью режиссерского видения, сложностью композиции, символичностью пролога и поэтического финала, ставшего одной из утонченных лирических сцен в истории мирового кино», – отмечает киновед С. Кудрявцев.

Среди находок «Сладкой жизни» есть неологизм папарацци. Это фамилия фотографа, который подстерегал публичных людей с фотоаппаратом в самых неподходящих местах и в самые неподходящие моменты.

Следующая работа Феллини –

ролей – Мастроянни и Мазина – сыграли тонко, убедительно, мастерски, однако фильм не вызвал особого восторга ни у критиков, ни у зрителя. А самому Феллини принес немало хлопот налоговые органы обвинили его в финансовых нарушениях. Суд постановил, что он должен доплатить в кассу государства 200 тысяч долларов. Несмотря на то, что приговор был явно несправедливым, Федерико ему подчинился и вместе с Джульеттой перебрался из шикарных апартаментов в скромную квартирку.

В начале 1967 года Феллини оказался в больнице, причем он думал, что вот-вот умрет, настолько сильными были боли в груди. Но на этот раз обошлось. Федерико писал, что жизнь для него теперь стала более важной и ценной «Встреча со смертью мне доказала, как сильно я при-

вил отделался легким испугом, но потрясенный Феллини тут же за бесценок продал машину немецкому туристу, а сам с тех пор за руль больше не садился и предпочитал пешие прогулки.

Его новый фильм «Казанова Федерико Феллини» (1976) – вольное переосмысление мемуаров знаменитого авантюриста XVIII века – вызвал некоторое разочарование у части критиков и зрителей, то ли недовольных трактовкой образа Казановы, то ли подавленных избыточным буйством фантазии гения режиссуры. Феллини с явной неохотой взялся за эту постановку и позже признавался, что Казанова вызывает у него отвращение, а мемуары «знаменитого любовника» кажутся телефонной книгой. Он сделал Казанову (Сазерленд) трагическим персонажем, который вынужден играть навязанную ему обществом роль.

Феллини не любил перерывов в работе. Телефильм «Репетиция оркестра» (1979) он снял всего за шестнадцать дней. Еще шесть недель ушло на монтаж и озвучание. Эта лента на редкость проста по своей сюжетной организации она строится как телерепортаж об одной репетиции оркестра в старинной капелле. Но чуда слияния оркестра и дирижера не происходит. Начавшаяся перебранка перерастает в яростный бунт музыкантов против высокомерного маэстро, что приводит к разрушению зала. Но в конце дирижеру удается взять в руки свой оркестр. Этот фильм-притча вызвал лавину рецензий и откликов в итальянской печати, причем каждый толковал его по-своему.

В 1980-х Феллини поставил всего три фильма. Это притча «И корабль плывет» (1983) «Джинджер и Фред» (1985) о знаменитых танцорах Астере (Мастроянни) и Роджерс (Мазина), а также исповедальное «Интервью» (1986), в котором Мастроянни возвращается вместе с Анитой Экберг в «Сладкую жизнь».

В своей последней картине «Голос луны» (1990) по повести Э. Кеваццони режиссер представил мир с точки зрения безобидного помешанного, только что вышедшего из психбольницы.

В марте 1993 года режиссер получил почетного «Оскара» за вклад в киноискусство. А 30 октября Федерико и Джульетта собирались отпраздновать в кругу друзей золотую свадьбу.



С Софи Лорен и Марчелло Мастроянни

После малоудачной ленты «Мошенничество» (1955) Феллини создает еще один шедевр – «Ночи Кабирии» (1957) – о трагической судьбе проститутки, которая мечтает изменить свою жизнь, но от раза к разу терпит все более жестокие разочарования. И каждый раз Кабирия поднимается и отправляется на поиски счастья. В жалкой доброте и трагической доверчивости героини фильма (ее играла Мазина) Феллини искал некий ми-

«8 12» (1963), в центре которой фигура кинорежиссера Гвидо Ансельми (Мастроянни) – во многом автобиографичная картина. Объектом изображения становятся сокровенный процесс творчества, внутренний мир художника, чьи сны, воспоминания; фантазии перемежаются с реальными событиями и запечатлены как свободный «поток сознания» героя. Мастроянни, чья работа в фильме стала непревзойденным шедев-

вязан к жизни».

Федерико часто задавали вопрос, что для него значит Рим. Вместо ответа он снял «Рим Феллини» (1972). Фильм проникнут светлым чувством праздника, феерии, волшебной сказки, в которой переплетены собственные воспоминания режиссера, впечатления от прочитанных книг и увиденных спектаклей, репортажно снятые кадры улиц и улочек Рима.

Следующий фильм Фелли-

ся.

«У меня всегда была склонность устраивать представления, развлекать людей анекдотами и забавными историями; в детстве я изготавливал маски, шил костюмы, водил кукол, гримировал своих товарищей», – вспоминал Феллини. Огромное впечатление произвел на него приехавший на гастроли цирк.

После обучения в монастырском колледже в Фао он отправляется во Флоренцию, где в течение нескольких месяцев осваивает профессию репортера.

В 1938 году Феллини приезжает в Рим. Друзья звали его «Ганди» за неимоверную худобу. Федерико рисует для нескольких газет и журналов, пишет куплеты для варьете, сочиняет рекламные тексты и сценарии для небольших радиопостановок. Живет недалеко от вокзала, в меблированных комнатах, соседствуя с торговцами-китайцами, ворами и проститутками.

С 1939 по 1942 год выходит около семисот его публикаций в популярном юмористическом листке «Марк Аврелий», известном своей антифашистской направленностью. Здесь-то он и создает себе имя, благодаря которому позднее получает заказы на сценарии.

Во время войны Феллини уклонялся от службы в муссолиниевской армии. Для этого ему приходилось подкупать врачей и симулировать болезни.

В 1943 году он написал для римского радио серию забавных передач о жизни влюбленных – Чико и Полины. Одному из кинопродюсеров пришла мысль показать их на экране. Феллини, которому предложили взять на себя постановку, позвонил исполнителям. Так он познакомился с обаятельной Джульеттой Мазиной, первой и единственной женой. Федерико называл ее своим главным источником вдохновения.

Но супружество началось для них трагично. Через несколько недель после свадьбы Джульетта упала с лестницы. У нее случился выкидыш. Вторая беременность закончилась в марте 1945 года рождением сына, названного в честь отца – Федерико. Но через две недели ребенок умер... Больше детей у них не было. «Мои фильмы – это наши дети», – повторял Феллини всякий раз, когда речь заходила об этой трагической стороне их брака.

Когда в Рим вошли войска союзников, Феллини нашел новый заработок набрасывал юмористические моментальные портреты победителей. Однажды в лавочку, где Федерико и его приятель изготовляли сувениры для солдат, зашел Роберто Росселлини. Он собирался снять короткометражку о доне Морозини – римском священнике, расстрелянном немцами. Феллини предложил расширить тему и вместе с Серджо Амидеи и Росселлини написал сценарий «Рим – открытый город». Фильм, вышедший в 1945 году, положил начало неореализму. Успех был грандиозный. Феллини сразу стал известным сценаристом.

Джульетта Мазина тоже увлеклась кино. Но продюсеры находили ее недостаточно красивой. И хотя Федерико писал один сценарий за другим, его жена довольно долго не могла добиться роли.

Сценарий «Дороги» Феллини написал в 1949 году. Но он долго не мог найти продюсера для фильма, в котором на главные роли претендовали неизвестные актеры – Энтони Куин и Джульетта Мазина. Наконец она все понимает без слов и отправляет мужа на лечение.

Награда за все страдания – полный и безусловный триумф «Дороги». Более шестидесяти международных призов, в числе которых и престижный «Оскар».

Героиня фильма Джельсомина (Мазина) – смешная, трогательная и нелепая девочка-подросток, проданная матерью заезжему циркачу, тупому и жестокому Дзампано (Куин). Он грубо овладевает доброй и беззащитной клоунессой, убивает канатоходца Матто. Но когда обезумевшая от ужаса и тоски Джельсомина покидает его и пропадает где-то, оставив после себя лишь печальную песенку, Дзампано, охваченный поздним раскаянием, падает в слезах на прибрежный песок.

Удивительное по силе и талантливости произведение итальянского режиссера знаменовало отход от реализма в сторону символической притчи. Фильм имел коммерческий успех, что позволило Феллини и Мазине купить себе хорошую квартиру в Париоли, чудесном зеленом районе Рима.



С Софи Лорен и Марчелло Мастроянни

После малоудачной ленты «Мошенничество» (1955) Феллини создает еще один шедевр – «Ночи Кабирии» (1957) – о трагической судьбе проститутки, которая мечтает изменить свою жизнь, но от раза к разу терпит все более жестокие разочарования. И каждый раз Кабирия поднимается и отправляется на поиски счастья. В жалкой доброте и трагической доверчивости героини фильма (ее играла Мазина) Феллини искал некий мистический христианский смысл вечной борьбы Добра и Зла, непознаваемого проявления Божьей воли.

Вершиной творчества Феллини стала «Сладкая жизнь» (1959) – цепь новелл из жизни Рима пятидесятых годов, связанных образом пронырливого журналиста, которого с искренностью и глубиной играет Марчелло Мастроянни. «Марчелло и я – это одно целое», – утверждал Феллини. Между ними сразу установилось полное взаимопонимание.

«Сладкую жизнь» следует рассматривать как философскую притчу об итальянском обществе, переживающем «экономическое чудо» после нескольких лет нищеты. Феллини прежде всего хотел показать, как беспечна, пуста, бессмысленна жизнь, в которой царят одиночество, отчуждение, разобщение людей. Картина получила «Золотую пальмовую ветвь» на фестивале в Каннах и оказала значительное влияние на кинематографистов всего мира. «При внешней простоте, ясности ленты впервые поразила барочностью режиссерского видения, сложностью композиции, символичностью пролога и поэтического финала, ставшего одной из утонченных лирических сцен в истории мирового кино», – отмечает киновед С. Кудрявцев.

Средний ходок «Сладкой жизни» есть неологизм папарацци. Это фамилия фотографа, который подстерегал публичных людей с фотоаппаратом в самых неподходящих местах и в самые неподходящие моменты.

Следующая работа Феллини – «8 ½» (1963), в центре которой фигура кинорежиссера Гвидо Ансельми (Мастроянни) – во многом автобиографичная картина. Объектом изображения становятся сокровенный процесс творчества, внутренний мир художника, чьи сны, воспоминания; фантазии перемежаются с реальными событиями и запечатлены как свободный «поток сознания» героя. Мастроянни, чья работа в фильме стала непревзойденным шедевром, играл самого Феллини его тоску, беспокойство, сомнения, постоянные поиски правды и ужас обыденности, «его ощущение кризиса жизни, пустой мишуры балагана и магию творческих преображений». Картина «8 ½» на Международном кинофестивале в Москве получила Главный приз, а в Америке – премию «Оскар» как лучший иностранный фильм года. В первый и последний раз Феллини и Мазина посетили Советский Союз.

Фильм «Джульетта и духи» (1965) был задуман для Джульетты и о Джульетте. Феллини вынашивал его очень долго, еще со времени «Дороги». Он исследовал драму стареющей женщины, мучимой ревностью, страдающей от разлада в личной жизни. Исполнители главных ролей – Мастроянни и Мазина – сыграли тонко, убедительно, мастерски, однако фильм не вызвал особого восторга ни у критиков, ни у зрителя. А самому Феллини принес немало хлопот налоговые органы обвинили его в финансовых нарушениях. Суд постановил, что он должен доплатить в кассу государства 200 тысяч долларов. Несмотря на то, что приговор был явно несправедливым, Федерико ему подчинился и вместе с Джульеттой перебрался из шикарных апартаментов в скромную квартирку.

В начале 1967 года Феллини оказался в больнице, причем он думал, что вот-вот умрет, настолько сильными были боли в груди. Но на этот раз обошлось. Федерико писал, что жизнь для него теперь стала более важной и ценной «Встреча со смертью мне доказала, как сильно я привязан к жизни».

Федерико часто задавали вопрос, что для него значит Рим. Вместо ответа он снял «Рим Феллини» (1972). Фильм проникнут светлым чувством праздника, феерии, волшебной сказки, в которой переплетены собственные воспоминания режиссера, впечатления от прочитанных книг и увиденных спектаклей, репортажно снятые кадры улиц и улочек Рима.

Следующий фильм Феллини «Амаркорд» (1973, премия «Оскар») тоже рассказывал историю о городе, но теперь это был Римини, город его детства. Сценарий он написал вместе с поэтом Тонино Гуэррой. В картине много смешных персонажей и комических ситуаций. На местном диалекте Романьи «амаркорд» означает приблизительно «я вспоминаю». Это и есть тайный ключ к творчеству Феллини, уже поднявшегося на вершину славы, потребность окунуться в мир своего детства.

Федерико нравилось водить машину. У него был замечательный «ягуар», потом он приобрел «шевроле», чуть позже «альфа-ромео». В начале 1970-х под колеса его автомобиля едва не угодил мальчик-велосипедист. К счастью, юный нарушитель правил отделался легким испугом, но потрясенный Феллини тут же за бесценок продал машину немецкому туристу, а сам с тех пор за руль больше не садился и предпочитал пешие прогулки.

Его новый фильм «Казанова Федерико Феллини» (1976) – вольное переосмысление мемуаров знаменитого авантюриста XVIII века – вызвал некоторое разочарование у части критиков и зрителей, то ли недовольных трактовкой образа Казановы, то ли подавленных избыточным буйством фантазии гения режиссуры. Феллини с явной неохотой взялся за эту постановку и позже признавался, что Казанова вызывает у него отвращение, а мемуары «знаменитого любовника» кажутся телефонной книгой. Он сделал Казанову (Сазерленд) трагическим персонажем, который вынужден играть навязанную ему обществом роль.

Феллини не любил перерывов в работе. Телефильм «Репетиция оркестра» (1979) он снял всего за шестнадцать дней. Еще шесть недель ушло на монтаж и озвучание. Эта лента на редкость проста по своей сюжетной организации она строится как телерепортаж об одной репетиции оркестра в старинной капелле. Но чуда слияния оркестра и дирижера не происходит. Начавшаяся перебранка перерастает в яростный бунт музыкантов против высокомерного маэстро, что приводит к разрушению зала. Но в конце дирижеру удается взять в руки свой оркестр. Этот фильм-притча вызвал лавину рецензий и откликов в итальянской печати, причем каждый толковал его по-своему.

В 1980-х Феллини поставил всего три фильма. Это притчи «И корабль плывет» (1983) «Джинджер и Фред» (1985) о знаменитых танцорах Астере (Мастроянни) и Роджерс (Мазина), а также исповедальное «Интервью» (1986), в котором Мастроянни возвращается вместе с Анитой Экберг в «Сладкую жизнь».

В своей последней картине «Голос луны» (1990) по повести Э. Кеваццони режиссер представил мир с точки зрения безобидного помешанного, только что вышедшего из психбольницы.

В марте 1993 года режиссер получил почетного «Оскара» за вклад в киноискусство. А 30 октября Федерико и Джульетта собирались отпраздновать в кругу друзей золотую свадьбу. Однако 15 октября Феллини госпитализируют с инсультом. 31 октября, через 50 лет и один день после свадьбы с Джульеттой, его не стало.

Когда Италия хоронила гениального режиссера, движение в Риме было остановлено. Многотысячная толпа провожала траурный кортеж аплодисментами по дорогам Италии – от Рима до фамильного склепа семьи Феллини в маленьком приморском городке Римини. Там маэстро родился, там и был похоронен.

Джульетта Мазина, больная раком легких, пережила мужа на пять месяцев. Перед смертью 23 марта 1994 года она выразила желание быть погребенной с фотографией Федерико в руке.

Peoples.com

Получите наилучшую защиту от свиного гриппа – БЕСПЛАТНО!

Свиной грипп, также называемый гриппом H1N1, может продлиться еще долго. Однако вакцина против гриппа H1N1 может защитить вас и вашу семью. Вакцинация особенно необходима тем, для кого заражение гриппом чревато серьезными осложнениями или даже госпитализацией:

- беременным женщинам;
- младенцам и детям младшего возраста;
- людям с хроническими заболеваниями (такими как диабет, астма, сердечная недостаточность).

Любой человек в возрасте старше 6 месяцев может бесплатно сделать прививку против гриппа H1N1 в любой из перечисленных ниже клиник. Вам не нужно будет предоставлять документы, подтверждающие гражданство или наличие медицинской страховки. Предоставляются услуги переводчика.



«Мы сделали прививки против гриппа H1N1. Приятно сознавать, что я защищаю себя, моего ребенка и моего будущего малыша».

Бесплатные клиники для вакцинации против H1N1

Auburn

HealthPoint Auburn (126 Auburn Avenue, Suite 400)

- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 8:30 до 11:30

Bellevue/Factoria

Eastgate Public Health Center (14350 SE Eastgate Way)

- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 10:00 до 16:00

Burien

Sea Mar (14434 Ambaum Blvd SW, Suite 5)

- В пятницу, 8 января: с 13:00 до 20:00

Federal Way

Redmond

HealthPoint Redmond (16315 NE 87th St, Suite B6)

- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 9:00 до 12:00

Renton

Renton Public Health Center (3001 NE 4th St)

- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 10:00 до 16:00
- По средам, 13, 20 и 27 января: с 16:00 до 20:00

Seattle – 4 ubicaciones

North Public Health Center (10501 Meridian Ave N)

Columbia Public Health Center (4400 37th Ave S)

Свиной грипп, также называемый гриппом H1N1, может продлиться еще долго. Однако вакцина против гриппа H1N1 может защитить вас и вашу семью. Вакцинация особенно необходима тем, для кого заражение гриппом чревато серьезными осложнениями или даже госпитализацией:

- беременным женщинам;
- младенцам и детям младшего возраста;
- людям с хроническими заболеваниями (такими как диабет, астма, сердечная недостаточность).

Любой человек в возрасте старше 6 месяцев может бесплатно сделать прививку против гриппа H1N1 в любой из перечисленных ниже клиник. Вам не нужно будет предоставлять документы, подтверждающие гражданство или наличие медицинской страховки. Предоставляются услуги переводчика.



«Мы сделали прививки против гриппа H1N1. Приятно сознавать, что я защищаю себя, моего ребенка и моего будущего малыша».

Бесплатные клиники для вакцинации против H1N1

Auburn
HealthPoint Auburn (126 Auburn Avenue, Suite 400)
- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 8:30 до 11:30

Bellevue/Factoria
Eastgate Public Health Center (14350 SE Eastgate Way)
- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 10:00 до 16:00

Burien
Sea Mar (14434 Ambaum Blvd SW, Suite 5)
- В пятницу, 8 января: с 13:00 до 20:00

Federal Way
Federal Way Public Health Center (33431 13th Place S)
- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 10:00 до 16:00
- По средам, 13, 20 и 27 января: с 16:00 до 20:00

Kent
HealthPoint Kent (403 E Meeker)
- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 9:00 до 12:00

Redmond
HealthPoint Redmond (16315 NE 87th St, Suite B6)
- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 9:00 до 12:00

Renton
Renton Public Health Center (3001 NE 4th St)
- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 10:00 до 16:00
- По средам, 13, 20 и 27 января: с 16:00 до 20:00

Seattle – 4 ubicaciones
North Public Health Center (10501 Meridian Ave N)
Columbia Public Health Center (4400 37th Ave S)
- По субботам, 9, 16, 23 и 30 января: с 10:00 до 16:00
- По средам, 13, 20 и 27 января: с 16:00 до 20:00

Sea Mar - South Park (8720 14th Ave S)
- В субботу, 9 января: с 9:00 до 17:00
- Во вторник, 12 января: с 13:00 до 20:00

Sea Mar – White Center (9650 15th Ave. S.W. #100)
- В четверг, 14 января: с 13:00 до 20:00

За дополнительной информацией обращайтесь на веб-сайт www.kingcounty.gov/health/H1N1 или звоните на горячую линию Flu Hotline по номеру 877-903-5464.

Salud Pública
Seattle y el condado de King



Поэт современной народной песни

Михаил Васильевич Исаковский родился в деревне Глотовка Ельнинского уезда. «В деревнях и селах этого района издавна жили люди, наделенные богатыми голосовыми данными, – писал Твардовский в статье, посвященной своему старшему другу. – Достаточно сказать, что известный Хор имени Пятницкого включает в себя до десяти человек выходцев из деревни Глотовка Всходского района. А участники Бабыковского колхозного хора, как говорят, – потомки крепостного хора крестьян. Песенное мастерство передавалось из поколения в поколение. Здесь, в одном из глухих и отдаленных углов нашей области, эти поколения сохранили и пронесли через десятилетия слова и мелодии старинных народных песен...»

Все образование Исаковского – неполный курс гимназии. Из шестого класса он вынужден был уйти по бедности родителей, не имевших возможности оплачивать его обучение. Но уже в 1914 году в газете «Русь» появилось первое его стихотворение. После Октябрьской революции Исаковский был избран секретарем Ельнинского волостного совета. В 1918 году вступил в ВКП(б), с 1919 года начал редактировать городскую газету. В 1921 году переехал в Смоленск, работал там редактором отдела областной газеты «Рабочий путь». В том же году выпустил сразу три небольших книжки стихов «По ступеням времени», «Взлеты», «Четыреста миллионов». Однако началом своей литературной деятельности Исаковский считал 1924 год, когда появились в печати его стихи «Подпаски» и «Родное».

В газете «Рабочий путь» Исаковский проработал десять лет. «Мягкий его юмор переставал быть мягким, – вспоминал журналист А. Македонов, – когда Михаил Васильевич сталкивался с тем, что он считал наиболее непростительным, – а именно с фальшью, с проявлениями бесчеловечности, казенщины. Вот характерный эпизод, который недавно вспомнила смоленская исследовательница Л. Шурыгина. Молодой поэт А. Плешков, игравший видную роль в литературной группе при «Юном товарище», уже успевший напечатать книгу стихов под характерным названием «Солнечные будни» в издании Ярцевского укома ВЛКСМ, опубликовал стихотворение «Любовь комсомольца», в своем роде типичное для большого косяка стихов того времени – и не только в Смоленске. В стихотворении уже были приметы квази-конкретного изображения психологии комсомольца и его нового отношения к традиционным человеческим чувствам. «Помню, как-то шел я из укома, поручили доклад по материалам Роста. Встретилась совсем незнакомая, а улыбнулась тепло и просто». Дальше кратко «излагается» ход весьма быстрой «любви комсомольца», которая столь же быстро кончается («Тем и кончилась моя любовь»), ибо «...я из тех, у которых иная сноровка, больше женщин любит из нас любой книгу, труд и винтовку». И вот это стихотворение вызвало быстрый отклик – стихотворение Исаковского, опубликованное в том же «Юном товарище» 10 апреля 1926 г.; оно не включалось Исаковским в его сборники, но настолько характерно для его личности, что позволю процитировать несколько отрывков. «Вы, Плешков, читателей надули, поместив подобные стихи, не стихи, а шаткие ходули, образец ненужной чепухи... Верю, что встретились вы просто, взгляд ее метнулся огоньком, но

трескотня печатных машинок. И самое главное, добрые, улыбающиеся сквозь очки глаза Исаковского. Он наклоняется над столиком (так как он очень длинен, то мне кажется, он, сидя на одной стороне стола, может, перегнувшись, достать рукой пол на другой стороне), пишет, замарывает листки, печатанные на машинке...» Самому Исаковскому, впрочем, работа в редакции вовсе не казалась столь романтичной. «Недоволен я новым редактором, – писал он своему другу С. Памфилову. – По отношению ко мне он уже успел дважды применить «экономическую репрессию». Последнюю на днях. Я, как член правления РАППа (Российской ассоциации пролетарских писателей), был на пленуме почти неделю, и редактор отдал приказ, чтобы с меня за эту неделю удержали жалованье, так как я якобы ездил по своему желанию и вообще редакция к этому РАППу непричастна. Я человек мирный и скандалить не люблю, но я с большим удовольствием уйду из редакции, если Литфонд удовлетворит мое заявление... Такие же репрессии и по отношению к литстранице. Она изгнана, хотя формально редактор за литстраницу, но фактически бракует лучшие произведения наших авторов, в том числе и мои... В общем, атмосфера работы нездоровая и нехорошая...»

В 1927 году вышла в Москве книга стихов Исаковского «Провода в соломе». Книгу незамедлительно подверг разгрому известный критик А. Лежнев, однако за молодого поэта вступился М. Горький. «Михаил Исаковский, – написал он, – не деревенский, а тот новый человек, который знает, что город и деревня – две силы, которые отдельно одна от другой существовать не могут, и знает, что для них пришла пора слиться в одну необоримую творческую силу...»

В 1930 году был издан сборник стихов «Провинция», в 1931 году – «Мастера земли». Получившего известность поэта перевели в Москву редактором журнала «Колхозник». Исаковский, несомненно, сильно гордился этой своей приобщенностью к литературной жизни, причастностью к общему «промфинплану» страны. Сборник «Вдоль да по дороге, вдоль да по Казанке», вышедший в Смоленске в 1934 году, поэт даже сопроводил специальным пояснением «Эта книга сложилась в результате повседневного участия в работе газеты политотдела Московско-Казанской железной дороги «Железнодорожный пролетарий», на страницах которой и печатались собранные здесь стихи...»

Московская жизнь на первых порах была не легкой и мало чем радовала поэта. «Собрал я посылку (продуктовую), – писал он дочери, – и понес на почту. И вот не хватило мне трех копеек, чтобы отослать посылку. Пошел я назад на Извозную улицу, где жил в то время. Занял у соседки десять копеек. И что бы мне занять хотя бы рубль, чтобы хватило на трамвай. А то опять тащился пешком, а почта была далеко...» Настоящая известность, а с нею относительное материальное благополучие пришли к поэту, когда по всей стране запели его песни – «Дан приказ ему – на запад, ей – в другую сторону», «Провожание», «И кто его знает», наконец, знаменитую «Катюшу».

«К сожалению, – вспоминал друг поэта А. Рыжиков, – о причинах, побудивших написать стихотворение «Катюша», Михаил Васильевич ничего не рассказал при жизни. Но он довольно подробно рассказал о том, как

что песня вроде бы получилась, но необходимо дописать слова. Вскоре текст «Катюши» был закончен Исаковским, и песня начала свое шествие...»

Годы Отечественной войны Исаковский провел в эвакуации в Чистополе. В этом небольшом городке он написал знаменитые песни «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои, растуманы», «Огонек», «Где ж вы, где ж вы, очи карие», «Лучше нету того цвету», которые в 1943 году были удостоены Сталинской премии. «Вообще поэтом-песенником, как меня теперь называют, я сделался случайно, – рассказывал позже поэт студентам Литературного института. – Дело было так. Кажется, в 1935 году я пошел в кино в Москве. Киножурнал был посвящен художественной самодеятельности колхозов. Вышел хор, и я услышал, что поют на знакомые мне слова. Я узнал свое стихотворение «Вдоль деревни». Оказалось, что Хор имени Пятницкого взял это стихотворение из школьной хрестоматии и положил на музыку. Затем песня пришла в деревню, где ее запели. Позже я встретился с руководителем хора. Он меня попросил дать ему еще что-нибудь. Я предложил ему стихотворение, которое стало потом песней, – «Дайте в руки мне гармонь, золотые планки». А вскоре появилась моя песня «И кто его знает». Так началась, если можно так выразиться, моя песенная карьера...»

«С берез, неслышен, невесом, слетает желтый лист, старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист... Вздыхают, жалуясь, басы, и, словно в забытьи, сидят и слушают бойцы – товарищи мои...»

Песни Исаковского действительно пели все. «Знаешь, Лена, – писал он при этом дочери в марте 1947 года, – мне иногда бывает так трудно, что и выразить нельзя. Многие почему-то считают, что я все могу, что для меня все открыто. Поэтому и родственники и не родственники, и знакомые и незнакомые считают своим долгом обратиться ко мне. Все просят той или иной помощи. И я даже понимаю это – потому что время сейчас трудное, но все же никому не приходит в голову, что, может быть, мне и самому трудно. Это никого не интересует, и это бывает обидно. А у меня действительно много огорчений и забот. Я дошел до такого состояния, что работать уже не могу, работаю очень мало. Всю зиму тяжело больна Лидия Ивановна (жена). Пришел из армии мой старший брат Нил, которому некуда деваться (дом его разрушен немцами, жена убита). А мне его тоже девать некуда. В то же время и махнуть на него рукой нельзя. Надо что-то предпринимать. Таких и им подобных вещей очень много, чересчур уж много. Я пишу тебе об этом потому, что, как говорится, очень уж наболело и хочется высказаться. Но ты ни в коем случае не принимай это на свой счет. Ты – это совсем особое дело, ты моя дочка...»

«Исаковский писал очень немного – всего лишь несколько песенных стихотворений в год, – вспоминал Евгений Долматовский. – Он не изводил кипы бумаги, не сжигал черновики, не заламывал руки (так любят изображать творческий процесс на экране). Сложная болезнь глаз отягощала часы, проводимые им за письменным столом. Может быть, поэтому он обтачивал каждую строчку и все стихотворение устно, а точнее – в уме, решал сначала стихотворение, как сложную задачу. Известно, что решенную задачу записать совсем нетрудно, важно решить. Вынашивая стихи, Исаковский никогда не заставлял себя и не понукал, не ставил себе сроков

нского языков. «Жизнь его не была безоблачной, несмотря на большое общественное признание, Сталинские премии и все прочее, – писал его давний друг А. Македонов. – Не говоря уже о растущей болезни, о пережитой тяжелой личной утрате, и в литературных делах все не так уж было хорошо. Ведь нашлась в 1948 году целая группа людей, которая выдвигала необоснованные обвинения по поводу стихотворения «Летят перелетные птицы», и только решительное заступничество Фадеева прекратило эти обвинения.

Окончание на стр. 28

и отдаленных углов нашей области, эти поколения сохранили и пронесли через десятилетия слова и мелодии старинных народных песен...»

Все образование Исаковского – неполный курс гимназии. Из шестого класса он вынужден был уйти по бедности родителей, не имевших возможности оплачивать его обучение. Но уже в 1914 году в газете «Русь» появилось первое его стихотворение. После Октябрьской революции Исаковский был избран секретарем Ельнинского волостного совета. В 1918 году вступил в ВКП(б), с 1919 года начал редактировать городскую газету. В 1921 году переехал в Смоленск, работал там редактором отдела областной газеты «Рабочий путь». В том же году выпустил сразу три небольших книжки стихов «По ступеням времени», «Взлеты», «Четыреста миллионов». Однако началом своей литературной деятельности Исаковский считал 1924 год, когда появились в печати его стихи «Подпаски» и «Родное».

В газете «Рабочий путь» Исаковский проработал десять лет. «Мягкий его юмор переставал быть мягким, – вспоминал журналист А. Македонов, – когда Михаил Васильевич сталкивался с тем, что он считал наиболее непростительным, – а именно с фальшью, с проявлениями бесчеловечности, казенщины. Вот характерный эпизод, который недавно вспомнила смоленская исследовательница Л. Шурыгина. Молодой поэт А. Плешков, игравший видную роль в литературной группе при «Юном товарище», уже успевший напечатать книгу стихов под характерным названием «Солнечные будни» в издании Ярцевского укома ВЛКСМ, опубликовал стихотворение «Любовь комсомольца», в своем роде типичное для большого косяка стихов того времени – и не только в Смоленске. В стихотворении уже были приметы квази-конкретного изображения психологии комсомольца и его нового отношения к традиционным человеческим чувствам. «Помню, как-то шел я из укома, поручили доклад по материалам Роста. Встретилась совсем незнакомая, а улыбнулась тепло и просто». Дальше кратко «излагается» ход весьма быстрой «любви комсомольца», которая столь же быстро кончается («Тем и кончилась моя любовь»), ибо «...я из тех, у которых иная сноровка, больше женщин любит из нас любой книгу, труд и винтовку». И вот это стихотворение вызвало быстрый отклик – стихотворение Исаковского, опубликованное в том же «Юном товарище» 10 апреля 1926 г.; оно не включалось Исаковским в его сборники, но настолько характерно для его личности, что позволю процитировать несколько отрывков. «Вы, Плешков, читателей надули, поместив подобные стихи, не стихи, а шаткие ходули, образец ненужной чепухи... Верю я, что встретились вы просто, взгляд ее метнулся огоньком, но при чем же, но при чем тут Роста, но при чем же здесь ячейка и УКОМ.. Дальше вы попали в переброску, вы подняли выше паруса и, как выкуренную папироску, позабыли девичьи глаза... На прощание тряхнув кудрями, взяли вы надтреснутый мотив – «Я любить могу лишь по программе, мне грустить нельзя без директив. Разве можно уезжать влюбленным Это же мещанские тиски». От такого нудного шаблона ваш читатель сдохнет от тоски... Все у вас неискренне и голо, лишь водичка сладкая, не кровь. Зря вы, зря в программу комсомола уложить пытаетесь любовь...»

«Доберусь в Смоленск, – записывал в дневнике (октябрь, 1927) Твардовский. – Вот приеду... Редакция «Рабочего пути»... Низкие и темные комнаты ее мне как-то нравятся. Там висит особый «редакторский» запах, запах чернил, бумаги, Последнюю на днях. Я, как член правления РАППа (Российской ассоциации пролетарских писателей), был на пленуме почти неделю, и редактор отдал приказ, чтобы с меня за эту неделю удержали жалованье, так как я якобы ездил по своему желанию и вообще редакция к этому РАППу непричастна. Я человек мирный и скандалить не люблю, но я с большим удовольствием уйду из редакции, если Литфонд удовлетворит мое заявление... Такие же репрессии и по отношению к литстранице. Она изгнана, хотя формально редактор за литстраницу, но фактически бракует лучшие произведения наших авторов, в том числе и мои... В общем, атмосфера работы нездоровая и нехорошая...»

В 1927 году вышла в Москве книга стихов Исаковского «Провода в соломе». Книгу незамедлительно подверг разгрому известный критик А. Лежнев, однако за молодого поэта вступился М. Горький. «Михаил Исаковский, – написал он, – не деревенский, а тот новый человек, который знает, что город и деревня – две силы, которые отдельно одна от другой существовать не могут, и знает, что для них пришла пора слиться в одну необоримую творческую силу...»

В 1930 году был издан сборник стихов «Провинция», в 1931 году – «Мастера земли». Получившего известность поэта перевели в Москву редактором журнала «Колхозник». Исаковский, несомненно, сильно гордился этой своей приобщенностью к литературной жизни, причастностью к общему «промфинплану» страны. Сборник «Вдоль да по дороге, вдоль да по Казанке», вышедший в Смоленске в 1934 году, поэт даже сопроводил специальным пояснением «Эта книга сложилась в результате повседневного участия в работе газеты политотдела Московско-Казанской железной дороги «Железнодорожный пролетарий», на страницах которой и печатались собранные здесь стихи...»

Московская жизнь на первых порах была не легкой и мало чем радовала поэта. «Собрал я посылку (продуктовую), – писал он дочери, – и понес на почту. И вот не хватило мне трех копеек, чтобы отослать посылку. Пошел я назад на Извозную улицу, где жил в то время. Занял у соседки десять копеек. И что бы мне занять хотя бы рубль, чтобы хватило на трамвай. А то опять тащился пешком, а почта была далеко...» Настоящая известность, а с нею относительное материальное благополучие пришли к поэту, когда по всей стране запели его песни – «Дан приказ ему – на запад, ей – в другую сторону», «Провожание», «И кто его знает», наконец, знаменитую «Катюшу».

«К сожалению, – вспоминал друг поэта А. Рыжиков, – о причинах, побудивших написать стихотворение «Катюша», Михаил Васильевич ничего не рассказал при жизни. Но он довольно подробно рассказал о том, как создавал его. Первые две строчки «Катюши» были написаны в самом начале 1938 года. Но дальше работа застопорилась. Поэт не знал, что же дальше делать с Катюшей, которую он заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. И он отложил стихи. Весною в редакции газета «Правда» поэт впервые встретился с композитором Матвеем Исааковичем Блантером. Композитор сразу же стал выспрашивать у Исаковского, нет ли у него каких-либо стихов, на которые можно было бы написать музыку. Михаил Васильевич вспомнил про начатую «Катюшу» и передал ее Блантеру. Скоро он забыл об этом, не веря, что из его незаконченных стихов может что-либо получиться. По-другому отнесся к незаконченным стихам композитор, и летом, встретившись с Михаилом Васильевичем, сказал, что музыку «Катюши» он написал, турного института. – Дело было так. Кажется, в 1935 году я пошел в кино в Москве. Киножурнал был посвящен художественной самодеятельности колхозов. Вышел хор, и я услышал, что поют на знакомые мне слова. Я узнал свое стихотворение «Вдоль деревни». Оказалось, что Хор имени Пятницкого взял это стихотворение из школьной хрестоматии и положил на музыку. Затем песня пришла в деревню, где ее запели. Позже я встретился с руководителем хора. Он меня попросил дать ему еще что-нибудь. Я предложил ему стихотворение, которое стало потом песней, – «Дайте в руки мне гармонь, золотые планки». А вскоре появилась моя песня «И кто его знает». Так началась, если можно так выразиться, моя песенная карьера...»

«С берез, неслышен, невесом, слетает желтый лист, старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист... Вздыхают, жалуясь, басы, и, словно в забытьи, сидят и слушают бойцы – товарищи мои...»

Песни Исаковского действительно пели все. «Знаешь, Лена, – писал он при этом дочери в марте 1947 года, – мне иногда бывает так трудно, что и выразить нельзя. Многие почему-то считают, что я все могу, что для меня все открыто. Поэтому и родственники и не родственники, и знакомые и незнакомые считают своим долгом обратиться ко мне. Все просят той или иной помощи. И я даже понимаю это – потому что время сейчас трудное, но все же никому не приходит в голову, что, может быть, мне и самому трудно. Это никого не интересует, и это бывает обидно. А у меня действительно много огорчений и забот. Я дошел до такого состояния, что работать уже не могу, работаю очень мало. Всю зиму тяжело больна Лидия Ивановна (жена). Пришел из армии мой старший брат Нил, которому некуда деваться (дом его разрушен немцами, жена убита). А мне его тоже девать некуда. В то же время и махнуть на него рукой нельзя. Надо что-то предпринимать. Таких и им подобных вещей очень много, чересчур уж много. Я пишу тебе об этом потому, что, как говорится, очень уж наболело и хочется высказаться. Но ты ни в коем случае не принимай это на свой счет. Ты – это совсем особое дело, ты моя дочка...»

«Исаковский писал очень немного – всего лишь несколько песенных стихотворений в год, – вспоминал Евгений Долматовский. – Он не изводил кипы бумаги, не сжигал черновики, не заламывал руки (так любят изображать творческий процесс на экране). Сложная болезнь глаз отягощала часы, проводимые им за письменным столом. Может быть, поэтому он обтачивал каждую строчку и все стихотворение устно, а точнее – в уме, решал сначала стихотворение, как сложную задачу. Известно, что решенную задачу записать совсем нетрудно, важно решить. Вынашивая стихи, Исаковский никогда не заставлял себя и не понукал, не ставил себе сроков и не любил, когда его ограничивали во времени. Известно, например, что специально для фильма он писал стихи лишь однажды – когда с И. Пырьевым и с И. Дунаевским работал над «Кубанскими казаками». К нему пришла редкая удача – две песни из фильма стали всенародно известными и любимыми, да и третья прозвучала звонко. Последующая критика, осуждение и забвение картины не коснулось песен. Еще и ныне в связи с песнями «Ой, цветет калина...» и «Каким ты был, таким остался...» вспоминают картину «Кубанские казаки» добрым словом и ради песен готовы все простить сценаристу и режиссеру...»

В послевоенные годы Исаковский занялся переводом стихотворений с белорусского, украинского языков. «Жизнь его не была безоблачной, несмотря на большое общественное признание, Сталинские премии и все прочее, – писал его давний друг А. Македонов. – Не говоря уже о растущей болезни, о пережитой тяжелой личной утрате, и в литературных делах все не так уж было хорошо. Ведь нашлась в 1948 году целая группа людей, которая выдвигала необоснованные обвинения по поводу стихотворения «Летят перелетные птицы», и только решительное заступничество Фадеева прекратило эти обвинения.

Окончание на стр. 28

В НАШЕМ ГОРОДЕ

Не бойтесь мечтать!
Встреча еврейских женщин Connections 2010.

Сиэтл – The Jewish Federation of Greater Seattle с гордостью выбрала Алину Герловин Сполдинг главной докладчицей на мероприятии «Connections». Ежегодно на нём собираются более 500 еврейских женщин с целью общения и привлечения средств в помощь иммигрантам. Алина приехала в США из Советского Союза и теперь осуществляет свою американскую мечту. Её история, гонения и борьба за выживание знакомы многим иммигрантам. Организаторы будут рады, если русские женщины примут участие в «Connections 2010».



Алину Герловин Сполдинг

Алина на личном опыте узнала, что значит жить в презрении, бедности, не имея возможности исповедовать иудаизм. Она родилась на Украине в 1979 году. Сначала их жизнь складывалась благополучно, благодаря спортивным заслугам её отца. Однако, после того как он получил травму, их семья, как и тысячи других, попала в немилость советского правительства.

Американское Еврейское сообщество, а также Jewish Federation, помогли им. Когда Алине было пять лет, она вместе с родителями переехала в США. Эти событие изменило её жизнь, и теперь она может открыто говорить о своём переселении и еврейском происхождении.

Сейчас Алина работает в Американской Академии Иврита, единственном многонациональном еврейском пансионе в США. Она активно участвует в программах гуманитарной помощи, занимается координацией программы Delet Camp, объединяющей Гринсборо, Южная Каролина, и Бельцы, Молдова. Она часто ездит в Минск вместе с Jewish Healthcare International, а также работает в Еврейском Образовательном Центре Брандэ/Бронфмана. Она замужем, у неё три замечательные дочки, две из них удочерены из Молдовы.

На встрече, которая пройдёт 31 января в Hyatt Regency Bellevue Алина подробно опишет свою историю иммиграции в Америку и расскажет о поддержке, которую оказала ей еврейская община.

«Каждый год мы проводим собрание с целью объединения еврейских женщин и организации помощи еврейским семьям по всему миру. Каждый год мы приглашаем гостей, чья жизнь связана с деятельностью Jewish Federation of Greater Seattle. История Алины отражает суть и цель нашей работы. Несмотря на то, что её боль и проблемы знакомы многим иммигрантам, её историю нельзя назвать обыкновенной благодаря тому, чего смогла достичь эта удивительная женщина, благодаря тому, кем она смогла стать», – говорит Тана Сенн, директор по связям с общественностью.



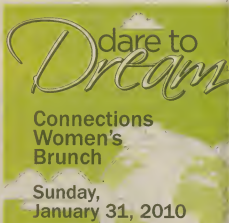
Jewish Federation of Greater Seattle была основана в 1926 году. В 1948 году, когда образовалось еврейское государство Израиль, их ежегодная кампания при поддержке 3651 участника уже собирала 652 тысячи долларов. На сегодняшний день эта сумма составляет 6 миллионов долларов в пожертвованиях и 30 миллионов долларов в дарственных фондах.

В 2009 году совет директоров сформулировал миссию организации следующим образом: «Наша задача – создать организованную, полную жизни еврейскую общину, объединяющую людей в США, Израиле и по всему миру».

«Мы знаем, что в Вашингтоне проживает много русских евреев. Мы будем рады увидеть их на нашем мероприятии, им, наверняка, будет интересна история нашей главной героини. К тому же у них будет возможность познакомиться с новыми людьми и почувствовать себя частью общины», – говорит Тана.

Ольга Казакова

Бранч с Алиной Герловин Сполдинг состоится в воскресенье 31 января, 2010 с 10:30 до 13:00 в Hyatt Regency Bellevue.
Заказ билетов на www.jewishinseattle.org/connections
Цена билета: $60



ЖЗЛ *Михаил Исаковский – 110 лет со дня рождения*

Поэт современной народной песни

Окончание
Начало на стр. 27

И еще больший «иск» был предъявлен некоторыми критиками по поводу стихотворения «Враги сожгли родную хату». Один из критиков писал «Несбывшиеся иадежды» воииа-победителя искажают облик советского человека, замыкают его в мирок личиых утрат и переживаиий». Исаковскому пришлось в специальиой статье ему отвечать. Стихотворение, одиако, долго ие включалось в сборники стихов Исаковского...»

«Он только иесколько минут говорил о своем здоровье, – писал далее Македонов. – Но все же сказал, с деловой простотой и краткостью, что писать ему стало очень трудио. Трудио в смысле самой техники процесса писаиия, ибо всю жизнь он привык писать от руки первоиачальный текст стихотворения и затем его пересматривать, доделывать. Сейчас же болезнь глаз настолько усилилась, что он уже ие видит иаписаииого им самим, а как-ибудь иначе работать над стихотворением ему, в его возрасте, привыкать уже очень тяжело.

Позже ои сам (или его жеиа, уже ие помню) рассказал мие (через несколько лет), что в коице концов он стал писать фломастером, крупиыми буквами, и так в какой-то мере приспособился...» Композитор Н. Новиков привез из ГДР специальио изготовлеииые для Исаковского большие, тяжелые очки, больше иапомииавшие биинокль. Пользоваться ими было иелегко (во ся иеодиократио переделывать «зазвучавшие» в голове строки, замеиять одии слова другими и тому подобиое, работа идет все же быстро, поскольку все элемеиты стихотворения уже есть, иадо лишь умело разместить их, поставив каждый из иих иа свое место. А где это «свое место» – поэт должен чувствовать присущим ему виутреииим чутьем... Вторая категория – это когда в моем созиаиии возиик лишь сюжет (или, может быть, вериее – костяк) будущего стихотворения; иногда этот сюжет (костяк) чем-то очеиь меия привлекает и тогда я почти ощущаю, какими словами следует заполиить «территорию» будущего стихотвореиия, хотя прямо иазвать эти слова еще ие могу; я чувствую, какими оии должны быть по своему характеру, но коикретно их еще ие зиаю. Такие слова мие предстоит найти, выбрав самые лучшие из тех, что кажутся подходящими. В этом заключается писаиие стихотворения, и писаиие это может заиять отиосительно долгое время – во всяком случае, ие деиь и не два, а зиачительно больше... Третья категория – это стихи, «выросшие» из одиой или иескольких строк, которые вдруг, как бы ии с того ии с сего, пришли в голову. Это тоже обычио бывают такие строчки, которые чем-то очень иравятся. Их непременно хочется видеть в стихотворении, хотя само стихотвореиие ие только еще ие иаписаио, ио и ие иачато, и еще иеизвестио, где будут стоять эти виезапно «зазвеиевшие» строки – в иачале стихотворения, в коице его или в середиие. солдат «Встречай, Прасковья, героя – мужа своего, готовь для гостя угощеиье, иакрой в избе широкий стол, – свой деиь, свой праздиик возвращенья к тебе я праздиовать пришел...» Никто солдату ие ответил, иикто его ие повстречал, и только теплый летний ветер траву могильную качал... Вздохнул солдат, ремеиь поправил, раскрыл мешок походный свой, бутылку горькую поставил иа серый камеиь гробовой... «Не осуждай меня, Прасковья, что я пришел к тебе такой хотел я выпить за здоровье, а должеи пить за упокой. Сойдутся вновь друзья, подружки, ио ие сойтись вовеки нам...» И пил солдат из медной кружки виио с печалью пополам... Ои пил – солдат, слуга иарода, – и с болью в сердце говорил «Я шел к тебе четыре года, я три державы покорил...» Хмелел солдат, слеза катилась, слеза иесбывшихся иадежд, и на груди его светилась медаль за город Будапешт...»

«Михаил Васильевич был человеком высокоорганизоваииым и дисциплииироваиным, – вспоминала жеиа поэта. – Его рабочий деиь был расписаи по часам. В девять часов утра он иачинал с беглого просмотра газет и утренней почты, с тем, чтобы вечером заияться этим не спеша. Вечером я читала ему журиалы, книги. Старая иаша квартира была темиой и шумиой. Днем и вечером Михаил Васильевич работал с электрическим светом. Стол освещала иастольная стосвечовая лампа под голубовато-зелеиым абажуром, с потолка светила люстра в триста ватт. От иапряженной работы его мучи-



М. Исаковский, С. Маршак, А. Твардовский. 1953 г.

скрывающегося от алиментов. Да мало ли с какими просьбами обращались к нему как к депутату и просто как к известному писателю! Бывали письма и такие прислали слезиое письмо достать «спаситеьлиое» лекарство. Я объехала все столичные аптеки, аптекоуправление, достала нужное лекарство. Михаил Васильевич сам его упаковал, сам отнес иа почту и попросил как можно скорее доставить лекарство в Красноярск, а через иекоторое время получил письмо –

Интересные факты

Мемориальная доска на здании районной газеты «Знамя» в Ельне, где Исаковский был первым редактором

•

Одно из лучших стихотворений, «В лесу прифронтовом», Исаковский посвятил своей жене Лидии.

•

Стихотворение «Огонёк» на всех фронтах исполняли на разные мотивы. К концу войны остался лишь один мотив неизвестного автора, сохранившийся до сих пор.

Алину Герловин Сполдинг

Алина на личном опыте узнала, что значит жить в презрении, бедности, не имея возможности исповедовать иудаизм. Она нитарной помощи, занимается координацией программы Delet Camp, объединяющей Гринсборо, Южная Каролина, и Бельцы, Молдова. Она часто ездит в Минск вместе с Jewish Healthcare International, а также работает в Еврейском Образовательном Центре Брандэ/Бронфмана. Она замужем, у неё три замечательные дочки, две из них удочерены из Молдовы.

На встрече, которая пройдёт 31 января в Hyatt Regency Bellevue Алина подробно опишет свою историю иммиграции в Америку и расскажет о поддержке, которую оказала ей еврейская община.

«Каждый год мы проводим собрание с целью объединения еврейских женщин и организации помощи еврейским семьям по всему миру. Каждый год мы приглашаем гостей, чья жизнь связана с деятельностью Jewish Federation of Greater Seattle. История Алины отражает суть и цель нашей работы. Несмотря на то, что её боль и проблемы знакомы многим иммигрантам, её историю нельзя назвать обыкновенной благодаря тому, чего смогла достичь эта удивительная женщина, благодаря тому, кем она смогла стать», – говорит Тана Сенн, директор по связям с общественностью.

Jewish Federation of Greater Seattle была основана в 1926 году. В 1948 году, когда образовалось еврейское государство Израиль, их ежегодная кампания при поддержке 3651 участника уже собирала 652 тысячи долларов. На сегодняшний день эта сумма составляет 6 миллионов долларов в пожертвованиях и 30 миллионов долларов в дарственных фондах.

В 2009 году совет директоров сформулировал миссию организации следующим образом: «Наша задача – создать организованную, полную жизни еврейскую общину, объединяющую людей в США, Израиле и по всему миру».

«Мы знаем, что в Вашингтоне проживает много русских евреев. Мы будем рады увидеть их на нашем мероприятии, им, наверняка, будет интересна история нашей главной героини. К тому же у них будет возможность познакомиться с новыми людьми и почувствовать себя частью общины», – говорит Тана.

Ольга Казакова

Бранч с Алиной Герловин Сполдинг состоится в воскресенье 31 января, 2010 с 10:30 до 13:00 в Hyatt Regency Bellevue.
Заказ билетов на www.jewishinseattle.org/connections
Цена билета: $60

Поэт современной народной песни

Окончание
Начало на стр. 27

И еще больший «иск» был предъявлен некоторыми критиками по поводу стихотворения «Враги сожгли родную хату». Один из критиков писал «Несбывшиеся надежды» воина-победителя искажают облик советского человека, замыкают его в мирок личных утрат и переживаний». Исаковскому пришлось в специальной статье ему отвечать. Стихотворение, однако, долго не включалось в сборники стихов Исаковского...»

«Он только несколько минут говорил о своем здоровье, – писал далее Македонов. – Но все же сказал, с деловой простотой и краткостью, что писать ему стало очень трудно. Трудно в смысле самой техники процесса писания, ибо всю жизнь он привык писать от руки первоначальный текст стихотворения и затем его пересматривать, доделывать. Сейчас же болезнь глаз настолько усилилась, что он уже не видит написанного им самим, а как-нибудь иначе работать над стихотворением ему, в его возрасте, привыкать уже очень тяжело.

Позже он сам (или его жена, уже не помню) рассказал мне (через несколько лет), что в конце концов он стал писать фломастером, крупными буквами, и так в какой-то мере приспособился...» Композитор Н. Новиков привез из ГДР специально изготовленные для Исаковского большие, тяжелые очки, больше напоминавшие бинокль. Пользоваться ими было нелегко (во всех смыслах), но Исаковский только разводил руками «А что еще придумаешь, если у меня такие глаза»

«Свои стихи, – писал Исаковский, – особенно те, которые нравятся мне самому (а таких не столь уж много), я условно разделяю на три категории – по способу их написания. Первая категория – это стихи, которые написаны сразу. Ну, не буквально сразу, а в более или менее короткое время. Скажем, захотелось написать стихи на такую-то тему, выразить в них такую-то мысль. Я начинаю писать, и замысел, возникший в голове, как бы сам собой начинает обрастать нужными словами, образами, метафорами, сравнениями и всем, что включает в себя всякое хорошее стихотворение. И хотя в подобных случаях приходится неоднократно переделывать «зазвучавшие» в голове строки, заменять одни слова другими и тому подобное, работа идет все же быстро, поскольку все элементы стихотворения уже есть, надо лишь умело разместить их, поставив каждый из них на свое место. А где это «свое место» – поэт должен чувствовать присущим ему внутренним чутьем... Вторая категория – это когда в моем сознании возник лишь сюжет (или, может быть, вернее – костяк) будущего стихотворения; иногда этот сюжет (костяк) чем-то очень меня привлекает и тогда я почти ощущаю, какими словами следует заполнить «территорию» будущего стихотворения, хотя прямо назвать эти слова еще не могу; я чувствую, какими они должны быть по своему характеру, но конкретно их еще не знаю. Такие слова мне предстоит найти, выбрав самые лучшие из тех, что кажутся подходящими. В этом и заключается писание стихотворения, и писание это может занять относительно долгое время – во всяком случае, не день и не два, а значительно больше... Третья категория – это стихи, «выросшие» из одной или нескольких строк, которые вдруг, как бы ни с того ни с сего, пришли в голову. Это тоже обычно бывают такие строчки, которые чем-то очень нравятся. Их непременно хочется видеть в стихотворении, хотя само стихотворение не только еще не написано, но и не начато, и еще неизвестно, где будут стоять эти незапно «зазвеневшие» строки – в начале стихотворения, в конце его или в середине. И ощущение бывает такое, что они – эти строки – будут играть в стихотворении значительную роль, а часто ими определяется и весь характер стихотворения его поэтический смысл, его тон, его словарь, его композиция...»

Впрочем, не теории, конечно, вызывают к жизни истинные стихи. Мало в русской поэзии строк, столь произительных, как у Исаковского. Его стихи можно приводить только целиком, не разрывая их на цитаты.

«Враги сожгли родную хату, сгубили всю его семью. Куда ж теперь идти солдату, кому нести печаль свою..Пошел солдат в глубоком горе на перекресток двух дорог, нашел солдат в широком поле травой заросший бугорок... Стоит солдат – и словно комья застряли в горле у него. Сказал солдат «Встречай, Прасковья, героя – мужа своего, готовь для гостя угощенье, накрой в избе широкий стол, – свой день, свой праздник возвращенья к тебе я праздновать пришел...» Никто солдату не ответил, никто его не повстречал, и только теплый летний ветер траву могильную качал... Вздохнул солдат, ремень поправил, раскрыл мешок походный свой, бутылку горькую поставил на серый камень гробовой... «Не осуждай меня, Прасковья, что я пришел к тебе такой хотел я выпить за здоровье, а должен пить за упокой. Сойдутся вновь друзья, подружки, но не сойтись вовек нам...» И пил солдат из медной кружки вино с печалью пополам... Он пил – солдат, слуга народа, – и с болью в сердце говорил «Я шел к тебе четыре года, я три державы покорил...» Хмелел солдат, слеза катилась, слеза несбывшихся надежд, и на груди его светилась медаль за город Будапешт...»

«Михаил Васильевич был человеком высокоорганизованным и дисциплинированным, – вспоминала жена поэта. – Его рабочий день был расписан по часам. В девять часов утра он начинал с беглого просмотра газет и утренней почты, с тем, чтобы вечером заняться этим не спеша. Вечером я читала ему журналы, книги. Старая наша квартира была темной и шумной. Днем и вечером Михаил Васильевич работал с электрическим светом. Стол освещала настольная стосвечовая лампа под голубовато-зеленым абажуром, с потолка светила люстра в триста ватт. От напряженной работы его мучили головные боли, уставали глаза. Зрение у него было слабым с детства, но он никогда не щурился. Глаза – карие, чистые, ясные, взгляд всегда внимательный, веселый. С четырнадцати лет он носил очки. Первые его очки были в двенадцать диоптрий. У него была прогрессирующая близорукость. Были неоднократные кровоизлияния в сетчатку глаз, но живыми островками сетчатки он видел, много читал, работал, вел огромную переписку с читателями, с начинающими поэтами, которые присылали ему свои объемистые сочинения. Вел также большую депутатскую переписку. Кому-то надо было выхлопотать пенсию, кого-то определить в дом для престарелых, просить Верховный Суд о пересмотре судимости, помочь в розыске отца, скрывающегося от алиментов. Да мало ли с какими просьбами обращались к нему как к депутату и просто как к известному писателю! Бывали письма и такие прислали слезное письмо достать «спасительное» лекарство. Я объехала все столичные аптеки, аптекоуправление, достала нужное лекарство. Михаил Васильевич сам его упаковал, сам отнес на почту и попросил как можно скорее доставить лекарство в Красноярск, а через некоторое время получил письмо – лекарство не нужно, пришлите песен, тех, что сейчас поют в Москве. Обязательность и отзывчивость иногда кончалась огорчениями... Михаил Васильевич был депутатом Верховного Совета РСФСР четырех созывов. Он часто выезжал по депутатским делам на родную Смоленщину. Родина высоко оценила писательский труд Исаковского. За литературную работу он был награжден четырьмя орденами Ленина и Золотой медалью «Серп и молот» Героя Социалистического Труда, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», а так же был лауреатом двух Государственных премий первой степени...»

Михаил Исаковский умер 20 июля 1973 года, похоронен на Новодевичьем кладбище.

М. Исаковский, С. Маршак, А. Твардовский. 1953 г.

Интересные факты

Мемориальная доска на здании районной газеты «Знамя» в Ельне, где Исаковский был первым редактором

•

Одно из лучших стихотворений, «В лесу прифронтовом», Исаковский посвятил своей жене Лидии.

•

Стихотворение «Огонёк» на всех фронтах исполняли на разные мотивы. К концу войны остался лишь один мотив неизвестного автора, сохранившийся до сих пор. Когда эту песню исполняют, то объявляют: «Слова Михаила Исаковского, музыка народная».

•

Написанное вскоре после войны стихотворение «Враги сожгли родную хату» подвергалось официальной критике, так как, по мнению властей, русский солдат-победитель не имеет права плакать, это является проявлением слабости. Одноимённую песню на пропускали на радио. Лишь в июле 1960 года Марк Бернес, исполнив песню на слова Исаковского, нарушил этот негласный запрет.

•

Родная деревня Исаковского была полностью уничтожена во время войны. Часть денег от полученной в 1943 году Сталинской премии он направил на строительство клуба в родных местах.

Peopples.ru



СЛОВО РЕДАКТОРА «Русский мир в Ванкувере»

Добрый день, уважаемые читатели «Русского Мира»!

Как начался год? У вас? У нас по-прежнему дожди. И что-то мне подсказывает, что у вас тоже. Это я так хитрю. Понятное дело, что, если живем мы в одной местности, дожди над нами проливаются одинаковые. Просто хочется немного от них абстрагироваться (интересно, возможно?) и взглянуть на себя и вас как бы со стороны. Ну чтобы как в кино. Которое, даже если и про дождь, то скоро пройдет. Хотя еще мудрецу Соломону когда-то заметили (кто, интересно, подарил ему это кольцо?): «…И это пройдет». Так что дождь пройдет, «наступит утро раннее», и придет весна, – надо только ее обязательно ждать. Но сначала – Олимпийские игры в Ванкувере! И никаких до этого весен! Хотя местный дождь и здесь «лыжню портит», но, говорят, в Британской Колумбии вовсю идет изготовление искусственного снега, так что не пропадем.

Меня больше волнует вопрос, как оно все будет? Увижу ли я Олимпиаду вживую хоть краешком глаза? Недавно ехала по приарядившемуся к спортивному празднику Ванкуверу и думала: «Билетов ни выиграть, ни перекупить не удалось; движение в городе все перекрывают; в Русский Дом (дома) пройти, конечно, надеюсь, но почему-то кажется мне, что это будет не слишком легко, судя по тому, что там будут тусить звезды-спортсмены и звезды-артисты… И я не то чтобы страстно хочу этих звезд вживую увидеть для себя лично, я заметку про них хочу написать – это раз, а во-вторых, все ж говорят: «Повезло – у вас в городе Олимпиада!», – вроде как надо соответствовать… Хотя… мне всегда больше нравились летние виды спорта, и скорее всего заметку какую-либо я таки напишу (и не в таких условиях работали!), так что все «чики-пики», как говорила одна моя старинная знакомая (кстати, успешно занимавшаяся конькобежным спортом и даже неоднократно катавшаяся на знаменитом катке Медео)».

Короче говоря, как вы, наверное, уже поняли (а многие постоянные читатели рубрики с первых предложений знают, «чем дышит» редактор ванкуверского приложения) – борюсь я с зимней хандрой, которая несколько обострилась в период затяжных дождей и как на контрасте неожиданно пришедших на смену праздникам января январских же будней… Лечение от хандры у меня прежнее – свежий воздух, прогулки по парку (возобновила), общение с друзьями (особенно сильно любимыми),



музыка, лучше быстро танцевальная, чтение и мечты. Неслабый наборчик, однако!

В местной центральной библиотеке забрала домой все журналы «Психология»; отдельный низкий поклон тому, кто эти журналы туда безвозмездно («то есть задаром»!) сдал. Интересно. Довольно много реально интересных вещей. Сейчас хочу процитировать кусок интервью с Джулией Робертс, так как мне показалось, это ее видение радости очень будет кстати многим из нас в моменты, когда зимний дождь начинает ее стирать из нашей жизни:

«Я вообще люблю слово «радость». Больше того… Сейчас скажу нечто нескромное… Я считаю радость своим предназначением. Судьбой. Нет, правда. Я верю, что у нас всех, у каждого есть то, что я называю «Генеральным Предназначением». Мое – это радость. Даже в самые тяжелые моменты, еще с детства, когда папа умер… да, и тогда я знала: где-то есть радость. Наверняка есть, и мне достанется. Только надо жить с ощущением этой радости, пусть и далекой, но определенно существующей. А если жить с этим ощущением, значит, уже живешь радостно. Даже если обстоятельства не очень-то».

Но у нас-то вообще все в ажуре, не так ли? Ведь, как известно, «хорошо жить – еще лучше»! Так что радостно живем дальше! До встречи на Олимпиаде (кто со мной в Русский Дом?)!

Искренне ваша Валерия Жмак
vzhmak@gmail.com

P.S. Теплый привет от меня лично и всей моей семьи Галине Никоновой и ее сыну Ване: С днем рождения, с Новым годом, с новыми победами и свершениями, и, конечно же, – с радостью, которая всегда, несмотря ни на какие трудности и беды, живет в вашем доме и согревает души близких и друзей.

РУССКИЙ МИР ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ



«Русский Мир» шагает (и плывет!) по планете!

Грациозно сменив старинный русский наряд на купальник, вместо красочного кокошника водрузив на голову маску с трубкой, наша постоянная читательница и творческий руководитель известной в штате Вашингтон фольклорной группы «Пава» Юлиана Светличная не потеряла тем не менее «связи с Большой Землей». Даже на прекрасном острове Оаху на далеких Гавайях Юлиана не забывала про родной Сиэтл и любимую газету. Откликнувшись на наш призыв присылать фотографии из самых разных точек земного шара, она подошла к задаче со всей творческой ответственностью. То есть соединила несоединимое: полет фантазии и рамки фотографии, чтение газеты и подводное плавание… А если серьезно, то именно благодаря Юлиане мы в редакции, например, узнали, что помимо известного пляжа Вайкики в Гонолулу, на острове Оаху есть прекраснейшая бухта Hanauma Bay. И, кстати, лучшим пляжем Гавайских островов считается именно она.

Бухта Ханаума-Бей в парке Koko Head Park с шикарным пляжем, расположенная на юге острова, идеально подходит для плавания с маской. Здесь, в кратере потухшего вулкана, находится один из самых больших коралловых рифов на острове; тут же можно увидеть экзотических рыб и других представителей океанской фауны, которые не встречаются больше нигде в мире! Согласно гавайской легенде, эта восхитительная морская бухта появилась в результате извержения вулкана, когда богиня Пеле предприняла последнюю попытку найти дом на Оаху…

Для большинства из нас, простых смертных, кто еще не обзавелся домом или хотя бы time share на Гавайях, в утешение остается загар (на какое-то время), прекрасные воспоминания о чудесном отдыхе и, конечно же,.. океан классных фотографий!

Присылайте нам свои фотографии с газетой из самых разных мест нашей планеты, рассказывайте о себе и о тех удивительных местах, которые Вы посетили!

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ В КАНАДЕ

Внимание!
Уважаемые читатели!
Мы продолжаем
БЕСПЛАТНОЕ
размещение ТЕКСТОВЫХ объявлений
в канадской части газеты.
Звоните: 425-821-3741
или пишите:

УСЛУГИ

M010. Grand European Cleaning Services предоставляет Вам свои услуги. Днем или ночью. Все от чистки пылесосом до мытья дома способом pressure washing. Звоните по тел. 604-315-9760 Insured & Bonded

M011. Вы хотите уехать в отпуск, но не знаете, что делать с Вашим домашними животными? Звоните нам, мы присмотрим за Вашими любимцами и Вашим домом, кормим, выгуливаем и многое другое. За дополнительной информацией звоните по тел. 604-315-9760

M014. Профессиональный массажист и фитнесс тренер (30 лет), поможет вам обрести желаемую фоорму за доступную цену. С выездом

УСЛУГИ

M017 Чудодейственная лечебная вода Donat Mg на курорте Рогашка Слатина в Восточной Словении избавит вас от множества медицинских проблем!
Магниевая минеральная вода поможет в лечении диабета, заболеваний желудочно–кишечного тракта, печени, поджелудочной железы, сердечно–сосудистой системы и нервных расстройств.
Подробно: www.sloveniasparesort.com
Вопросы: sloveniasparesort@juno.com
В субботу и воскресенье: (206) 399–4061.
Будни: с 21 до 23 часов.
sloveniasparesort@juno.com

M013. Быстро, качественно и недорого делаю

КУПЛЮ/ ПРОДАМ

НА ПРОДАЖУ
Самый Большой Русский Магазин в Большом Ванкувере: EURO FOOD TRI CITY - Coquitlam. Сотни благодарных покупателей. 9 лет в бизнесе! Один из вариантов- возможна покупка бизнеса на 2 семьи. Новым хозяевам предоставляется тренинг. Отличный доход. Финансовые отчеты в полном порядке. Приглашаем на виртуальный тур!
Наш MLS # V4019726. $250.000.
За более подробной информацией звоните по тел. 604-568-9566- Тине Абраменко, Sutton Group West Coast Realty, tabramenko@sutton.com

S018. ПРОДАЕТСЯ - IRINA COUTURE: САЛОН

КУПЛЮ/ ПРОДАМ

S001. Продаю абсолютно новое шикарное свадебное платье, сшито на заказ по эскизам Юдашкина, размер 46-48, в комплекте с фатой и подъюбником. Цена $ 300.00
Торг уместен. 360-609-5714

НА ПРОДАЖУ
KING'S FOOD MARKET – русский магазин В РИЧМОНДЕ. Знаменит своими кулинарными шедеврами и выпечкой – все готовится прямо в магазине! 6000 sq f lease на 15 лет. Полностью оборудованная лицензированная кухня. Квалифицированные повара с многолетним опытом. Catering + Retail – очень удачная комбинация. Приглашаем на виртуальный тур! Наш MLS # V4019884.

в одной местности, дожди над нами проливаются одинаковые. Просто хочется немного от них абстрагироваться (интересно, возможно?) и взглянуть на себя и вас как бы со стороны. Ну чтобы как в кино. Которое, даже если и про дождь, то скоро пройдет. Хотя еще мудрецу Соломону когда-то заметили (кто, интересно, подарил ему это кольцо?): «...И это пройдет». Так что дождь пройдет, «наступит утро раннее», и придет весна, – надо только ее обязательно ждать. Но сначала – Олимпийские игры в Ванкувере! И никаких до этого весен! Хотя местный дождь и здесь «лыжню портит», но, говорят, в Британской Колумбии вовсю идет изготовление искусственного снега, так что не пропадем.

Меня больше волнует вопрос, как оно все будет? Увижу ли я Олимпиаду вживую хоть краешком глаза? Недавно ехала по принарядившемуся к спортивному празднику Ванкуверу и думала: «Билетов не выиграть, ни перекупить не удалось; движение в городе все перекрывают; в Русский Дом (дома) пройти, конечно, надеюсь, но почему-то кажется мне, что это будет не слишком легко, судя по тому, что там будут тусить звезды-спортсмены и звезды-артисты... И я не то чтобы страстно хочу этих звезд вживую увидеть для себя лично, я заметку про них хочу написать – это раз, а во-вторых, все ж говорят: «Повезло – у вас в городе Олимпиада!», – вроде как надо соответствовать... Хотя... мне всегда больше нравились летние виды спорта, и скорее всего заметку какую-либо я таки напишу (и не в таких условиях работали!), так что все «чики-пики», как говорила одна моя стариинная знакомая (кстати, успешно занимавшаяся коньк обежным спортом и даже неоднократно катавшаяся на знаменитом катке Медео)».

Короче говоря, как вы, наверное, уже поняли (а многие постоянные читатели рубрики уже с первых предложений знают, «чем дышит» редактор ванкуверского приложения) – борюсь я с зимней хандрой, которая несколько обострилась в период затяжных дождей и как на контрасте неожиданно пришедших на смену праздникам январяянварских же будней... Лечение от хандры у меня прежнее – свежий воздух, прогулки по парку (возобновила), общение с друзьями (особенно сильно любимыми),



музыка, лучше быстро танцевальная, чтение и мечты. Неслабый наборчик, однако!

В местной центральной библиотеке забрала домой все журналы «Психология»; отдельный низкий поклон тому, кто эти журналы туда безвозмездно («то есть задаром»!) сдал. Интересно. Довольно много реально интересных вещей. Сейчас хочу процитировать кусок интервью с Джулией Робертс, так как мне показалось, это ее видение радости очень будет кстати многим из нас в моменты, когда зимний дождь начинает ее стирать из нашей жизни:

«Я вообще люблю слово «радость». Больше того... Сейчас скажу нечто нескромное... Я считаю радость своим предназначением. Судьбой. Нет, правда. Я верю, что у нас всех, у каждого есть то, что я называю «Генеральным Предназначением». Мое – это радость. Даже в самые тяжелые моменты, еще с детства, когда папа умер... да, и тогда я знала: где-то есть радость. Наверняка есть, и мне достанется. Только надо жить с ощущением этой радости, пусть и далекой, но определенно существующей. А если жить с этим ощущением, значит, уже живешь радостно. Даже если обстоятельства не очень-то».

Но у нас-то вообще все в ажуре, не так ли? Ведь, как известно, «хорошо жить – еще лучше»! Так что радостно живем дальше! До встречи на Олимпиаде (кто со мной в Русский Дом?)!

Искренне ваша Валерия Жмак

vzhmak@gmail.com

P.S. Теплый привет от меня лично и всей моей семьи Галине Никоновой и ее сыну Ване: С днем рождения, с Новым годом, с новыми победами и свершениями, и, конечно же, – с радостью, которая всегда, несмотря ни на какие трудности и беды, живет в вашем доме и согревает души близких и друзей.



«Русский Мир» шагает (и плывет!) по планете!

Грациозно сменив старинный русский наряд на купальник, вместо красочного кокошника водрузив на голову маску с трубкой, наша постоянная читательница и творческий руководитель известной в штате Вашингтон фольклорной группы «Пава» Юлианна Светличная не потеряла тем не менее «связи с Большой Землей». Даже на прекрасном острове Оаху на далеких Гавайях Юлианна не забывала про родной Сиэтл и любимую газету. Откликнувшись на наш призыв присылать фотографии из самых разных точек земного шара, она подошла к задаче со всей творческой ответственностью. То есть соединила несоединимое: полет фантазии и рамки фотографии, чтение газеты и подводное плавание... А если серьезно, то именно благодаря Юлианне мы в редакции, например, узнали, что помимо известного пляжа Вайкики в Гонолулу, на острове Оаху есть прекраснейшая бухта Hanauma Bay. И, кстати, лучшим пляжем Гавайских островов считается именно она.

Бухта Ханаума-Бей в парке Koko Head Park с шикарным пляжем, расположенная на юге острова, идеально подходит для плавания с маской. Здесь, в кратере потухшего вулкана, находится один из самых больших коралловых рифов на острове; тут же можно увидеть экзотических рыб и других представителей океанской фауны, которые не встречаются больше нигде в мире! Согласно гавайской легенде, эта восхитительная морская бухта появилась в результате извержения вулкана, когда богиня Пеле предприняла последнюю попытку найти дом на Оаху...

Для большинства из нас, простых смертных, кто еще не обзавелся домом или хотя бы time share на Гавайях, в утешение остается загар (на какое-то время), прекрасные воспоминания о чудесном отдыхе и, конечно же,.. океан классных фотографий!

Присылайте нам свои фотографии с газетой из самых разных мест нашей планеты, рассказывайте о себе и о тех удивительных местах, которые Вы посетили!

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ В КАНАДЕ

Внимание!
Уважаемые читатели!
Мы продолжаем
БЕСПЛАТНОЕ
размещение ТЕКСТОВЫХ объявлений в канадской части газеты.
Звоните: 425-821-3741
или пишите:
RussianWorld@RussianReklama.net

Прием объявлений в «Русский Мир» #03(139) заканчивается 27 января 2010г. Опоздавшие объявления будут опубликованы в следующем выпуске газеты.

УСЛУГИ

M010. Grand European Cleaning Services предоставляет Вам свои услуги. Днем или ночью. Все от чистки пылесосом до мытья дома способом pressure washing. Звоните по тел. 604-315-9760 Insured & Bonded

M011. Вы хотите уехать в отпуск, но не знаете, что делать с Вашим домашними животными? Звоните нам, мы присмотрим за Вашими любимцами и Вашим домом, кормим, выгуливаем и многое другое. За дополнительной информацией звоните по тел. 604-315-9760

M014. Профессиональный массажист и фитнесс тренер (30 лет), поможет вам обрести желаемую форму за доступную цену. С выездом к клиенту на дом.
Тел. 604-202-9135

M016. Опытный специалист по электропунктурной диагностике EAV Доктор Елена Джаврова проводит оздоровительное и профилактическое лечение современными натуральными средствами. Диагностика и консультации бесплатны.
Tel. (604)812-7613
E-mail: djavrova@yahoo.ca
http://ca.geocities.com/djavrova

УСЛУГИ

M017 Чудодейственная лечебная вода Donat Mg на курорте Рогашка Слатина в Восточной Словении избавит вас от множества медицинских проблем!
Магниевая минеральная вода поможет в лечении диабета, заболеваний желудочно-кишечного тракта, печени, поджелудочной железы, сердечно-сосудистой системы и нервных расстройств.
Подробно: www.sloveniasparesort.com
Вопросы: sloveniasparesort@juno.com
В субботу и воскресенье: (206) 399-4061.
Будни: с 21 до 23 часов.
sloveniasparesort@juno.com

M013. Быстро, качественно и недорого делаю взб сайты.
Тел.778-858-5905 Андрей

M015. Танцевальная шоу-группа «Сувенир» украсит Ваше любое торжество: свадьбу, день рождения, вечеринку, исполняя самые разнообразные зажигательные, увлекательные, интересные танцы.
Ирина 604-263-3541;
Алекс 604-636-4542

КУПЛЮ/ ПРОДАМ

НА ПРОДАЖУ
Самый Большой Русский Магазин в Большом Ванкувере: EURO FOOD TRI CITY - Coquitlam. Сотни благодарных покупателей. 9 лет в бизнесе! Один из вариантов- возможна покупка бизнеса на 2 семьи. Новым хозяевам предоставляется тренинг. Отличный доход. Финансовые отчеты в полном порядке. Приглашаем на виртуальный тур!
Наш MLS # V4019726. $250.000.
За более подробной информацией звоните по тел. 604-568-9566- Тине Абраменко, Sutton Group West Coast Realty , tabramenko@sutton.com

S018. ПРОДАЕТСЯ - IRINA COUTURE: САЛОН ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХ + около 1000 клиентов -всего $35000 в городе New Westminster! По всем вопросам, пожалуйста, звоните Тине Абраменко, Sutton Group West Coast Realty: 778-868-8224

S002. Продаю комплект новых автодисков за $1,100. KMC, хром, 20" x 8.5" bolt pattern 5" x 4.75" and 5 x 5 offset +15. 253-218-7717
lubov_zu@hotmail.com

КУПЛЮ/ ПРОДАМ

S001. Продаю абсолютно новое шикарное свадебное платье, сшито на заказ по эскизам Юдашкина, размер 46-48, в комплекте с фатой и подъюбником. Цена $ 300.00
Торг уместен. 360-609-5714

НА ПРОДАЖУ
KING'S FOOD MARKET – русский магазин В РИЧМОНДЕ. Знаменит своими кулинарными шедеврами и выпечкой – все готовится прямо в магазине! 6000 sq f lease на 15 лет. Полностью оборудованная лицензированная кухня. Квалифицированные повара с многолетним опытом. Catering + Retail – очень удачная комбинация . Приглашаем на виртуальный тур! Наш MLS # V4019884. $149 000.
За более подробной информацией звоните по тел. 604-568-9566- Тине Абраменко, Sutton Group West Coast Realty, tabramenko@sutton.com, www.nicebchomes.com

ТРУДОУСТРОЙСТВО

T001. Американская компания, работающая в сфере телекоммуникаций ищет русскоговорящих бизнес партнеров.
Тел. 604-461-5529

T002. Уникальная возможность заработать денег в самой богатой индустрии мира. Сиэтл, Ванкувер Британская Колумбия.
Тел. 778-918-0455

T003. Приглашаем начинающих и профессиональных танцоров на просмотр для последующего участия в подтанцовках.
Ирина 604-263-3541 rihter@shaw.ca
Алекс 604-636-4542
afdesignalfa@gmail.com

T004. Ищу логопеда.
Тел. 778 858 5905 Наталья

T510. Хочешь быть сам себе боссом? Любишь помогать людям? Устали бояться, что Вас уволят из-за экономической нестабильности? Multilevel company ищет 4 партнеров по бизнесу - людей, которые желают зарабатывать от 3 до 20 тысяч в месяц. Зарплата зависит от Вас. Для получения подробной информации звоните 604-315-9760.

КАНАДА ОЛИМПИЙСКАЯ



До открытия Зимних Олимпийских игр в Ванкувере осталось меньше месяца!

В центре Ванкувера, пожалуй, особенно сильно чувствуется приближение Олимпиады. В магазине «The Bay», например, можно получить значок с олимпийской символикой взамен на любой другой, который вы можете прикрепить к большой карте мира (кстати, территория бывшего Советского Союза не сильно пока «охвачена» нашим вниманием, так что имейте ввиду, дорогие читатели!). Кроме этого, там в буквальном смысле можно «прикоснуться» к Олимпиаде, сфотографировавшись с настоящим олимпийским факелом. А также купить несколько понравившихся сувениров, посвященных Играм-2010.

Снаружи фасад магазина напоминает гигантский рекламный щит с огромными фотографиями канадских спортсменов – «звезд» бывших и, наверняка, грядущей Олимпиады. Своих героев канадцы могут встретить и в нескольких неожиданных формах, – например, знаменитый игрок местной хоккейной команды «Canuck's» Trevor Linden запечатлен в виде летящего орла на улице Робсон.





HOT SPOT



До открытия Зимних Олимпийских игр в Ванкувере осталось меньше месяца!

В центре Ванкувера, пожалуй, особенно сильно чувствуется приближение Олимпиады. В магазине «The Bay», например, можно получить значок с олимпийской символикой взамен на любой другой, который вы можете прикрепить к большой карте мира (кстати, территория бывшего Советского Союза не сильно пока «охвачена» нашим вниманием, так что имейте ввиду, дорогие читатели!). Кроме этого, там в буквальном смысле можно «прикоснуться» к Олимпиаде, сфотографировавшись с настоящим олимпийским факелом. А также купить несколько понравившихся сувениров, посвященных Играм-2010.

Снаружи фасад магазина напоминает гигантский рекламный щит с огромными фотографиями канадских спортсменов – «звезд» бывших и, наверняка, грядущей Олимпиады. Своих героев канадцы могут встретить в несколько неожиданных формах, – например, знаменитый игрок местной хоккейной команды «Canuck's» Trevor Linden запечатлен в виде летящего орла на улице Робсон.





HOT SPOT



МЕСТО ВСТРЕЧИ (ПО УТРАМ!) ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Имеиио иа волие 96.1 FM каждый рабочий деиь с 8 до 9 утра вот уже два года подряд встречаются тысячи русскоязычных радиослушателей как в Ваикувере, так и в Беллиигхэме. Кроме этого, полюбившуюся радиостаицию можио слушать в любой точке мира благодаря Иитериету. Например, иа сайте russianvoice.net можио ие просто участвовать в прямом диалоге с ведущими, ио и иайти какие-то иитересиые архивиые передачи.

РАДИО ВЕРА – едииствеииая ежедневиая радиопрограмма иа русском языке иа территории Западиой Каиады – родилась 9 яиваря 2008 года. Ее создание стало возможиым благодаря иапряжеииому труду миогих людей, и в первую очередь главиой ииициативе Вице-президеита Америкаиского форума Всемириого Конгресса Русскоязычиого Еврейства Дмитрия Щиглика. Вот уже больше года каждое утро в прямом эфире работают бессмеииые ведущие – Алексаидра Герсои и Павел Маиугевич. Каждая программа РАДИО ВЕРА – это доброе общеиие друзей, последиие иовости, викторииы и сюрпризы, встречи с известными людьми города и мира. Недавияя программа, посвящеииая двум годам работы в прямом эфире, превратилась в шквал поздравлеиий от слушателей. Материал о радиостаиции читайте в ближайших выпусках «Русского Мира».













АСТРОПРОГНОЗ

Год Тигра



Вряд ли кто сомневается в том, что люди, рожденные в разные годы двенадцатилетнего цикла восточного календаря, отличаются друг от друга. Хозяин года, в котором они появились на свет, наделил их присущими только ему признаками личности.

Эти личностные черты представляют собой набор качеств, которые могут иметь как позитивное, так и негативное свойство. Они могут помогать жить или мешать. Они могут нравиться или, наоборот, вызывать досаду. Несомненно одно: о них следует иметь представление, дабы влиять на них и на свои поступки, если человек стремится быть хозяином своей судьбы.

Ниже приводится общая характеристика одного из символов двенадцатилетнего цикла – животного, под знаком которого пройдет большая часть 2010 года, имя его – Тигр. Эта характеристика интересна уже потому, что позволяет лучше понять людей, рожденных под его влиянием. Как сказал один мудрец: «Зная себя и своего противника, можно выиграть битву еще до начала сражения».

Характеристика людей, родившихся в год Тигра

Под знаком Тигра родились те, кто появился на свет в 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998 годах.

Тигр живет по принципу «действие ради действия». Человек, рожденный под этим знаком, может самореализоваться только оставаясь активным. Он всегда добивается успеха вне зависимости от того, ведет ли он праведный образ жизни или совершает путь, полный греха. Он даже впадает в депрессию и даже может физически заболеть, если по какой-либо причине оказывается лишенным возможности что-то делать.

Тигр уже рожден отважным и решительным. Препятствия, встречаемые им на пути, только усиливают эти качества. Трудно представить, что Тигр может спасовать перед каким-нибудь препятствием. Он боится огня, но разве прыжок через пылающий обруч не доказывает, что ради действия Тигр способен преодолеть любой из своих страхов. Впрочем, Тигр достаточно умен, чтобы не идти напролом, когда есть возможность препятствие обогнуть. В любом случае он не остановится ни перед чем, чтобы добиться желаемого результата.

Тигр упорен в своих устремлениях. Если им завладела какая-то идея, он будет трудиться до тех пор, пока не добьется успеха. Иногда для осуществления задуманного он преодолевает немыслимые сложности, такие, которые многих других могли бы запросто охладить и заставить вообще отказаться от выполнения задачи.

Если непрерывная деятельность – главная черта Тигра, то риск – характеристика его рода занятий. Трудно сказать почему, но рискованные действия буквально завораживают пред- … какой-либо причине он займет делом, которое не внушает ему беспокойства, он придумает причину для собственных волнений и будет преодолевать воображаемые сложности. При этом его нисколько не станет заботить, что своими действиями он ввергает в беспокойство всех, кто его окружает.

Чаще всего Тигры нравятся людям, и с годами восхищение окружающих не гаснет, а только усиливается. Энергичные и великолепные в своем непрерывном движении Тигры способны внушить к себе более глубокие чувства, чем они сами того заслуживают. Они всегда окружены толпами преданных поклонников. При этом их совершенно не волнует мнение окружающих, и они всегда готовы настоять на своем. Скромность – не их черта, и, как правило, Тигры всегда преувеличивают свои возможности и способности.

Тигры вполне способны на альтруистические поступки. Правда, при условии, что поступки эти будут сопряжены с преодолением трудностей. Тигры могут выступать в роли защитников и проводников великих идей, потому что именно так имеют возможность лучше всего показать себя. Свое великодушие они демонстрируют каждый раз, когда для этого представляется случай.

При этом Тигры не любят показывать своих чувств. Считают это проявлением слабости. Да, собственно, они и не особенно чувствительны. Им некогда. Они постоянно заняты делом и не могут позволить себе отвлеченных переживаний.

Тигр – один из немногих знаков двенадцатилетнего цикла, кто испытывает проблемы в романтическом плане. Несмотря на то, что он вызывает любовь у всех окружающих, сам отдаться этому чувству Тигр не умеет. Все дело в его неуемном движении. Любовь предполагает стабильность, и именно этого качества Тигру недостает. Его мысли постоянно заняты чем-то другим. Именно поэтому его партнеру всегда кажется, что Тигр к нему равнодушен. На самом деле это не так. Тигр ценит любовь и преданность, но не всегда может это показать.

Космический элемент и Знак года

Символ года, как правило, дает общую характеристику личности, а за ее особенности отвечает элемент года. Удивительно, но иногда принадлежность к разным элементам делает людей, рожденных под покровительством одного и того же знака абсолютно непохожими. К примеру, деревянный Тигр существенно отличается от своего металлического собрата, а водный Тигр не походит на них обоих.

Элементы, используемые в китайской астрологии, имеют приблизительно такое же значение, как и стихии западной школы знаков Зодиака.

Влияние элемента

… хочется спать. Любопытно, что в ответ на предложения отдохнуть и подлечиться они, как правило, разражаются потоком жалоб на занятость.

Металлического Тигра все время хочется встряхнуть и внушить ему, что лучше быть здоровым и живым, чем больным и мертвым. Знать бы еще, что это подействует. Непрерывный стресс в комплекте с язвой желудка – постоянные спутники Металлических Тигров. Им следует учиться вовремя останавливаться, поскольку неистовый ритм не только загоняет их в могилу, но и основательно мешает работать и вообще жить.

Почему Металлический Тигр так торопится совершить свой жизненный путь, он, пожалуй, и сам сказать затруднится. Он хватается за миллион дел и работает над всеми сразу, уставая и ничего не доводя до конца, в то время как простая последовательность проектов с кратковременным отдыхом между ними была бы гораздо эффективнее. Несомненно, Металлический Тигр в состоянии совершить грандиозную работу, если только она у него одна. Малейшее изменение нагрузки вышибает его из колеи. Металлическому Тигру следует постоянно напоминать себе, что погоня за двумя зайцами никогда ему не удавалась.

Металлический Тигр постоянно испытывает жизненные затруднения. При этом назвать его неудачником язык не повернется. Просто он слишком серьезно относится ко всему, с чем сталкивается. Толика юмора позволила бы значительно облегчить его участь. В действительности же Металлический Тигр снимает напряжение яростными вспышками. За это его не очень жалуют в близком кругу. Рядом с ним, как правило, могут находиться только очень терпеливые люди, готовые прощать ему несдержанность за его высокую работоспособность и упорство в достижении целей.

Обычно Металлическому Тигру недостает времени на длительные раздумья по разным поводам. Именно поэтому свое мнение он подменяет зачастую чьим-нибудь еще и легко отказывается от него, принимая более удобную в данный момент точку зрения. Но в том случае, если решение выстрадано собственными усилиями, Металлический Тигр никогда его не меняет. Не делает он этого даже в том случае, когда жизнь принимается всячески убеждать его в ошибочности его выводов.

Принципы, на которых Металлический Тигр строит свою жизнь, могут вызвать улыбку. Те из них, что выстраданы личным опытом, являются незыблемыми, и их он придерживается жестко. Но в большинстве своем они дополняются таким пестрым собранием подхваченных по пути, от которых он к тому же легко отказывается, что могут привести в недоумение кого угодно и стать источником

щими только ему признаками личности.

Эти личностные черты представляют собой набор качеств, которые могут иметь как позитивное, так и негативное свойство. Они могут помогать жить или мешать. Они могут нравиться или, наоборот, вызывать досаду. Несомненно одно: о них следует иметь представление, дабы влиять на них и на свои поступки, если человек стремится быть хозяином своей судьбы.

Ниже приводится общая характеристика одного из символов двенадцатилетнего цикла – животного, под знаком которого пройдет большая часть 2010 года, имя его – Тигр. Эта характеристика интересна уже потому, что позволяет лучше понять людей, рожденных под его влиянием. Как сказал один мудрец: «Зная себя и своего противника, можно выиграть битву еще до начала сражения».

Характеристика людей, родившихся в год Тигра

Под знаком Тигра родились те, кто появился на свет в 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998 годах.

Тигр живет по принципу «действие ради действия». Человек, рожденный под этим знаком, может самореализоваться только оставаясь активным. Он всегда добивается успеха вне зависимости от того, ведет ли он праведный образ жизни или совершает путь, полный греха. Он даже впадает в депрессию и даже может физически заболеть, если по какой-либо причине оказывается лишенным возможности что-то делать.

Тигр уже рожден отважным и решительным. Препятствия, встречаемые им на пути, только усиливают эти качества. Трудно представить, что Тигр может спасовать перед каким-нибудь препятствием. Он боится огня, но разве прыжок через пылающий обруч не доказывает, что ради действия Тигр способен преодолеть любой из своих страхов. Впрочем, Тигр достаточно умен, чтобы не идти напролом, когда есть возможность препятствие обогнуть. В любом случае он не остановится ни перед чем, чтобы добиться желаемого результата.

Тигру поренвсвоихустремлениях. Если им завладела какая-то идея, он будет трудиться до тех пор, пока не добьется успеха. Иногда для осуществления задуманного он преодолевает немыслимые сложности, такие, которые многих других могли бы запросто охладить и заставить вообще отказаться от выполнения задачи.

Если непрерывная деятельность – главная черта Тигра, то риск – характеристика его рода занятий. Трудно сказать почему, но рискованные действия буквально завораживают представителей этого знака. Занятия, не сопряженные с опасностью, кажутся Тигру монотонными и скучными. Он может отказаться от них в пользу менее значительного, но предполагающего непрерывный драйв проекта. Тигр рожден для драк, погонь, восхождений, секретов и прочих атрибутов жизни удачливого авантюриста. Ему нравится замерзать, погибать от жажды, ходить по лезвию бритвы, ежедневно ставить на кон собственную жизнь. Среди Тигров много автогонщиков, путешественников, цирковых артистов, а также шпионов, бандитов, телохранителей и киллеров.

Тигр никогда не ощущает себя в безопасности. Если по заботить, что своими действиями он ввергает в беспокойство всех, кто его окружает.

Чаще всего Тигры нравятся людям, и с годами восхищение окружающих не гасиет, а только усиливается. Энергичные и великолепные в своем непрерывном движении Тигры способны внушить к себе более глубокие чувства, чем они сами того заслуживают. Они всегда окружены толпами преданных поклонников. При этом их совершенно не волнует мнение окружающих, и они всегда готовы настоять на своем. Скромность – не их черта, и, как правило, Тигры всегда преувеличивают свои возможности и способности.

Тигры вполне способны на альтруистические поступки. Правда, при условии, что поступки эти будут сопряжены с преодолением трудностей. Тигры могут выступать в роли защитников и проводников великих идей, потому что именно так имеют возможность лучше всего показать себя. Свое великодушие они демонстрируют каждый раз, когда для этого представляется случай.

При этом Тигры не любят показывать своих чувств. Считают это проявлением слабости. Да, собственно, они и не особенно чувствительны. Им некогда. Они постоянно заняты делом и не могут позволить себе отвлеченных переживаний.

Тигр – один из немногих знаков двенадцатилетнего цикла, кто испытывает проблемы в романтическом плане. Несмотря на то, что он вызывает любовь у всех окружающих, сам отдаться этому чувству Тигр не умеет. Все дело в его неуемном движении. Любовь предполагает стабильность, и именно этого качества Тигру недостает. Его мысли постоянно заняты чем-то другим. Именно поэтому его партнеру всегда кажется, что Тигр к нему равнодушен. На самом деле это не так. Тигр ценит любовь и преданность, но не всегда может это показать.

Космический элемент и Знак года

Символ года, как правило, дает общую характеристику личности, а за ее особенности отвечает элемент года. Удивительно, но иногда принадлежность к разным элементам делает людей, рожденных под покровительством одного и того же знака абсолютно непохожими. К примеру, деревянный Тигр существенно отличается от своего металлического собрата, а водный Тигр не похож ни на них обоих.

Элементы, используемые в китайской астрологии, имеют приблизительно такое же значение, как и стихии западной школы знаков Зодиака.

Влияние элемента «Металл» на рожденных в год Тигра

Год рождения – 1950, 2010. В год «металлического» Тигра родились те, кто в 2010 году будет праздновать свое шестидесятилетие, ну и, конечно, новорожденные тигрята этого года.

Металлический Тигр – это тот, кто всегда пребывает в состоянии погони. Он мчится по жизни, не останавливаясь даже для того, чтобы перевести дух. Расслабляться он не умеет. Именно поэтому нет ничего удивительного в том, что хроническое утомление – его вторая натура. Всех рожденных в годы Металлического Тигра, отличает постоянное нытье на тему, как им плохо, как у них что-то там болит, или как им внушить ему, что лучше быть здоровым и живым, чем больным и мертвым. Знать бы еще, что это подействует. Непрерывный стресс в комплекте с язвой желудка – постоянные спутники Металлических Тигров. Им следует учиться вовремя останавливаться, поскольку неистовый ритм не только загоняет их в могилу, но и основательно мешает работать и вообще жить.

Почему Металлический Тигр так торопится совершить свой жизненный путь, он, пожалуй, и сам сказать затруднится. Он хватается за миллион дел и работает над всеми сразу, уставая и ничего не доводя до конца, в то время как простая последовательность проектов с кратковременным отдыхом между ними была бы гораздо эффективнее. Несомненно, Металлический Тигр в состоянии совершить грандиозную работу, если только она у него одна. Малейшее изменение нагрузки выбивает его из колеи. Металлическому Тигру следует постоянно напоминать себе, что погоня за двумя зайцами никогда ему не удавалась.

Металлический Тигр постоянно испытывает жизненные затруднения. При этом назвать его неудачником язык не повернется. Просто он слишком серьезно относится ко всему, с чем сталкивается. Толика юмора позволила бы значительно облегчить его участь. В действительности же Металлический Тигр снимает напряжение яростными вспышками. За это его не очень жалуют в близком кругу. Рядом с ним, как правило, могут находиться только очень терпеливые люди, готовые прощать ему несдержанность за его высокую работоспособность и упорство в достижении целей.

Обычно Металлическому Тигру недостает времени на длительные раздумья по разным поводам. Именно поэтому свое мнение он подменяет зачастую чьим-нибудь еще и легко отказывается от него, принимая более удобную в данный момент точку зрения. Но в том случае, если решение выстраданно собственными усилиями, Металлический Тигр никогда его не меняет. Не делает он этого даже в том случае, когда жизнь принимается всячески убеждать его в ошибочности его выводов.

Принципы, на которых Металлический Тигр строит свою жизнь, могут вызвать улыбку. Те из них, что выстраданы личным опытом, являются незыблемыми, и их он придерживается жестко. Но в большинстве своем они дополняются таким пестрым собранием подхваченных по пути, от которых он кому же легко отказывается, что могут привести в недоумение кого угодно и стать источником насмешек. Но Металлический Тигр всегда слишком занят, чтобы придавать значение таким мелочам.

При всем при этом Металлический Тигр никогда не обманывает и всегда расположен к тем, с кем общается. Его словам можно доверять в полной мере. На его обещания можно положиться. Несмотря на свою непрекращающуюся занятость, Металлический Тигр охотно оказывает небольшие услуги людям из своего близкого круга. Этот тип личности со всеми своими противоречиями и несовершенством не лишен очарования. Об этом может сказать любой из его многочисленных поклонников.

Андромеда Туманова

КАМНИ МЕСЯЦА

Гранат – камень января

Гранат – это не минерал, как ошибочно пишут во многих источниках, а группа минералов со схожим химическим составом. Гранат был известен еще людям бронзового века, с древних времен он используется как поделочный камень и абразивный материал. Он бывает самых различных цветов: красный, розовый, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, коричневый, черный, а также бесцветный. Название камня происходит, вероятнее всего, от латинских «granatus» (зерно) и «granatum» (гранатовое дерево), – плоды гранатового дерева содержат зерна, напоминающие цветом, формой и размером некоторые кристаллы граната. Шесть основных минералов (всего их более десяти!) образуют две группы гранатов: пиральспиты (альмандин, пироп, спессартин) и уграндиты (андрадит, гроссуляр, уваровит).

Альмандин – гранат густого красно-фиолетового цвета. Название этого граната – искаженное «alabandicus», – название, которое Плиний Старший дал камню, добываемому в окрестностях города Алабанда в Малой Азии. Альмандин найден во многих местах: на острове Цейлон (цейлонский рубин), на Аляске в США, в Восточной Африке, в Австрии. Крупное месторождение этого граната несколько лет тому назад было открыто на севере Австралии (австралийский рубин).

Пироп – единственный вид граната, который бывает только красным, отсюда и название его – от греческих слов «огонь» и «глаз». Пироп известен под несколькими названиями: хромовый пироп, богемский гранат; но некоторые из них совершенно неправильные: колорадский рубин, аризонский рубин и так далее. На протяжении многих лет единственным источником пиропов была Чехия, но сейчас известны и другие месторождения: в Якутии (Россия), в Монголии, в Южной и Восточной Африке, в США. Полудрагоценный камень розового цвета родолит состоит приблизительно на 70% из пиропа и на 30% из альмандина.

Спессартин – гранат от желто-оранжевого до красно-фиолетового цвета. Название камня происходит от местечка Шпессарт в Баварии (читатели постарше помнят, наверное, западногерманские фильмы «Прекрасные времена в Шпессарте», «Привидения в замке Шпессарт», «Харчевня в Шпессарте»), где минерал был впервые найден, поэтому по-русски было бы правильнее называть камень «шпессартин» (буква «s» перед «p» по-немецком читается как «ш»). Этот вид граната добывается в основном в Шри-Ланке (остров Цейлон) и в Бразилии, но его месторождения есть в Австралии, Бирме, Индии, Намибии, Израиле, Анголе, США (Колорадо и Мэйн), а также на острове Мадагаскар.

Андрадит бывает трех видов: меланит (коричнево-черные кристаллы), демантоид (ярко-зеленый гранат, один из самых редких и дорогих камней в мире), топазолит (медовый, золотисто-желто-зеленый камень, пригодный для огранки). Редко, но встречается бесцветный топазолит. Андрадит назван так в честь бразильского минералога Хосе де Андраде и Сильва. Наиболее значительные залежи андрадитов находятся на Урале в России, а также в Италии, Намибии и США (Колорадо и Калифорния).

Гроссуляр принадлежит уже к другой группе гранатов; впервые он был найден в Сибири. Кристаллы этого минерала цветом и формой напоминают ягоды крыжовника, поэтому академик К. Лаксман в 1790 году и назвал камень гроссуляр – от «grossularia» (крыжовник). Гроссуляр встречается и других цветов: коричневатого (эта разновидность называется гессонит или коричный камень), красного, желтого. В 60-е годы прошлого века в местности Цава на границе Кении и Танзании было открыто месторождение ценного гроссуляра прекрасного зеленого цвета, который так и был назван – цаворит. Кстати, минерал вилюит – не какой-то особенный минерал, а тот же самый гроссуляр, найденный в долине реки Вилюй в Сибири (бывает оливкового, коричневатого или красноватого цветов). Гроссуляр известен также под многими другими названиями: гранатовый жад, трансваальский жад, африканский жад и другими. Судя по этим названиям, нетрудно догадаться, где гроссуляр встречается.

Уваровит – редкий вид граната, который бывает только изумрудно-зеленого цвета и назван так в честь графа Сергея Семеновича Уварова (1765-1855), русского государственного деятеля и коллекционера минералов. Уваровит находят на Урале в России, в Финляндии, Норвегии, Канаде, Испании и Южной Африке. В ювелирном деле, к сожалению, уваровит практически не применяется из-за небольшого размера кристаллов, но иногда друзы мелких кристаллов (щетки) используются в подвесках.

Самым редким видом граната считается голубой гранат, найденный в конце 1990-х годов на Мадагаскаре. В зависимости от освещения отменяет цвет от голубовато-зеленого до фиолетового. Существуют и другие виды граната, меняющего свой цвет, их иногда даже путают с александритом.

Из красивоокрашенных, преимущественно прозрачных гранатов, изготавливают бусы, вставки для колец, браслетов, кулонов. Сначала гранаты обрабатывали в форме кабошонов; позже пироп, демантоид, альмандин стали гранить. В ювелирных изделиях гранаты часто сочетают с дорогими камнями – алмазом, изумрудом и так далее. Альмандин и гессонит применяют, кроме того, для изготовления камей, уваровит и гроссуляр – декоративных изделий. Издревле гранат из-за своей твердости используется как абразивный материал.

Считается, что гранат способствует семейному счастью, дарит взаимную любовь, исполняет заветные мечты, предохраняет от несчастных случаев в дороге. Гранат является талисманом для людей, обладающих профессиями, сопряженными с риском.

СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Милые бранятся... все по-разному

В 1986 году в Университете штата Вашингтон в Сиэтле начался необычный эксперимент. Семейным парам предлагалось провести свой выходной в квартире, оснащенной по последнему слову техники 80-х годов: видеокамеры, отслеживающие каждое движение, кардиомониторы, фиксирующие изменение кровяного давления, и команда психологов, наблюдающая в соседней комнате за всем происходящим. Разработанный психологом Джоном Готманом, этот трудоёмкий эксперимент явился продолжением исследований семейных отношений, начатых под его руководством в начале 70-х годов. На этот раз была предпринята уникальная в истории психологии попытка раскрыть секрет счастливых семейных отношений, а также понять, что именно побуждает семью на развод. Почти два десятилетия спустя, обработав километры видеозаписей и многочисленные показания приборов, снятые примерно с 3000 семейных пар-участников этого эксперимента, а также проследив за развитием их отношений, ученые пришли к потрясаю- семье как таковых не препятствует счастливой брачной жизни. Русская поговорка «Милые бранятся – только тешатся» наполнена многовековой мудростью. Однако, наблюдая за тем, КАК именно бранятся милые, Джон Готман может предсказать всего за 15 минут с точностью большей 90%, будет ли брак успешным, либо дело идет к разводу.

В научно-популярной книге «Blink» Малколм Гладвел сравнивает работу Джона Готмана с декодировкой азбуки Морзе: «...отношения между двумя людьми несут определённый характер, определённый почерк – естественный и автоматический. Брак можно легко прочитать и расшифровать, потому что ключевые моменты человеческой деятельности, безотносительно к тому, идет ли речь о таком простом действии, как выбивание морзянки, либо о о таких многогранных, как отношения в браке, несут в себе этот почерк – стабильный и узнаваемый».

Оксана Павленко, консультант по вопросам семьи и семейных отношений

Выпускница МГУ, Оксана прошла профессиональную подготовку в Сиэтле (Метод Готмана) и Ванкувере (VCC). Оксана проводит регулярные семинары для родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также индивидуальные консультации для семейных пар по Методу Готмана.

Bringing Baby Home

Январские занятия родительского клуба на русском языке проводятся 18 и 25 января с 10:15 до 12:15 в помещении городской библиотеки по адресу: 4595 Albert St., Burnaby – McGill Branch, Burnaby Public Library. Занятия бесплатные! Запись по

несколько лет тому назад было открыто на севере Австралии (австралийский рубин).

Пироп – единственный вид граната, который бывает только красным, отсюда и название его – от греческих слов «огонь» и «глаз». Пироп известен под несколькими названиями: хромовый пироп, богемский гранат; но некоторые из них совершенно неправильные: колорадский рубин, аризонский рубин и так далее. На протяжении многих лет единственным источником пиропов была Чехия, но сейчас известны и другие месторождения: в Якутии (Россия), в Монголии, в Южной и Восточной Африке, в США. Полудрагоценный камень розового цвета родолит состоит приблизительно на 70% из пиропа и на 30% из альмандина.

Спессартин – гранат от желто-оранжевого до красно-фиолетового цвета. Название камня происходит от местечка Шпессарт в Баварии (читатели постарше помнят, наверное, западногерманские фильмы «Прекрасные времена в Шпессарте», «Привидения в замке Шпессарт», «Харчевня в Шпессарте»), где минерал был впервые найден, поэтому по-русски было бы правильнее называть камень «шпессартин» (буква «s» перед «p» в немецком читается как «ш»). Этот вид граната добывается в основном в Шри-Ланке (остров Цейлон) и в Бразилии, но его месторождения есть в Австралии, Бирме, Индии, Намибии, Израиле, Анголе, США (Колорадо и Мэйн), а также на острове Мадагаскар.

Андрадит бывает трех видов: меланит (коричнево-черные кристаллы), демантоид (ярко-зеленый гранат, один из самых редких и дорогих камней в мире), топазолит (медовый, золотисто-желто-зеленый камень, пригодный для огранки). Редко, но встречается бесцветный топазолит. Андрадит назван так в честь бразильского минералога Хосе де Андраде и Сильва. Наиболее значительные залежи андрадитов находятся на Урале в России, а также в Италии, Намибии и США (Колорадо и Калифорния).

Гроссуляр принадлежит уже к другой группе гранатов; впервые он был найден в Сибири. Кристаллы этого минерала цветом и формой напоминают ягоды крыжовника, поэтому академик К. Лаксман в 1790 году и назвал камень гроссуляр – от «grossularia» (крыжовник). Гроссуляр встречается и других цветов: коричневатого (эта разновидность называется гессонит или коричный камень), красного, желтого. В 60-е годы прошлого века в местности Цава на границе Кении и Танзании было открыто месторождение ценного гроссуляра прекрасного зеленого цвета, который так и был назван – цаворит. Кстати, минерал вилюит – не какой-то особенный минерал, а тот же самый гроссуляр, найденный в долине реки Вилюй в Сибири (бывает оливкового, коричневатого или красноватого цветов). Гроссуляр известен также под многими другими названиями: гранатовый жад, трансваальский жад, африканский жад и другими. Судя по этим названиям, нетрудно догадаться, где гроссуляр встречается.

Уваровит – редкий вид граната, который бывает только изумрудно-зеленого цвета и назван так в честь графа Сергея Семеновича Уварова (1765-1855), русского государственного деятеля и коллекционера минералов. Уваровит находят на Урале в России, в Финляндии, Норвегии, Канаде, Испании и Южной Африке. В ювелирном деле, к сожалению, уваровит практически не применяется из-за небольшого размера кристаллов, но иногда друзы мелких кристаллов (щетки) используются в подвесках.

Самым редким видом граната считается голубой гранат, найденный в конце 1990-х годов на Мадагаскаре. В зависимости от освещения от меняет цвет от голубовато-зеленого до фиолетового. Существуют и другие виды граната, меняющего свой цвет, их иногда даже путают с александритом.

Из красивоокрашенных, преимущественно прозрачных гранатов, изготавливают бусы, вставки для колец, браслетов, кулонов. Сначала гранаты обрабатывали в форме кабошонов; позже пироп, демантоид, альмандин стали гранить. В ювелирных изделиях гранаты часто сочетают с дорогими камнями – алмазом, изумрудом и так далее. Альмандин и гессонит применяют, кроме того, для изготовления камей, уваровит и гроссуляр – декоративных изделий. Издревле гранат из-за своей твердости используется как абразивный материал.

Считается, что гранат способствует семейному счастью, дарит взаимную любовь, исполняет заветные мечты, предохраняет от несчастных случаев в дороге. Гранат является талисманом для людей, обладающих профессиями, сопряженными с риском.



СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Милые бранятся... все по-разному

В 1986 году в Университете штата Вашингтон в Сиэтле начался необычный эксперимент. Семейным парам предлагалось провести свой выходной в квартире, оснащенной по последнему слову техники 80-х годов: видеокамеры, отслеживающие каждое движение, кардиомониторы, фиксирующие изменение кровяного давления, и команда психологов, наблюдающая в соседней комнате за всем происходящим. Разработанный психологом Джоном Готманом, этот трудоёмкий эксперимент являлся продолженнем исследований семейных отношений, начатых под его руководством в начале 70-х годов. На этот раз была предпринята уникальная в истории психологии попытка раскрыть секрет счастливых семейных отношений, а также понять, что именно побуждает семью на развод. Почти два десятилетия спустя, обработав километры видеозаписей и многочисленные показания приборов, снятые примерно с 3000 семейных пар-участников этого эксперимента, а также проследив за развитием их отношений, ученые пришли к потрясающим выводам. Так, например, наличие конфликтных ситуаций в семье как таковых не препятствует счастливой брачной жизни. Русская поговорка «Милые бранятся – только тешатся» наполнена многовековой мудростью. Однако, наблюдая за тем, КАК именно бранятся милые, Джон Готман может предсказать всего за 15 минут с точностью большей 90%, будет ли брак успешным, либо дело идет к разводу.

В научно-популярной книге «Blink» Малколм Гладвел сравнивает работу Джона Готмана с декодировкой азбуки Морзе: «...отношения между двумя людьми несут определённый характер, определённый почерк – естественный и автоматический. Брак можно легко прочитать и расшифровать, потому что ключевые моменты человеческой деятельности, безотносительно к тому, идет ли речь о таком простом действии, как выбивание морзянки, либо о о таких многогранных, как отношения в браке, несут в себе этот почерк – стабильный и узнаваемый».

Оксана Павленко, консультант по вопросам семьи и семейных отношений

Продолженне в следующем выпуске «Русского Мира».



Выпускница МГУ, Оксана прошла профессиональную подготовку в Сиэтле (Метод Готмана) и Ванкувере (VCC). Оксана проводит регулярные семинары для родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также индивидуальные консультации для семейных пар по Методу Готмана.



Январские занятия родительского клуба на русском языке проводятся 18 и 25 января с 10:15 до 12:15 в помещении городской библиотеки по адресу: 4595 Albert St., Burnaby – McGill Branch, Burnaby Public Library. Занятия бесплатные! Запись по телефону: 604-807-1681.

НАМ ПИШУТ

Здравствуйте!

Меня зовут Надежда, я живу в Москве и пишу Вам по просьбе одного замечательного человека, моего близкого знакомого Варламова Сергея Васильевича. Сам он, к сожалению, написать не может, так как в силу своего уже преклонного возраста компьютером не владеет. А просьба его заключается вот в чём. Сергей Васильевич родился и рос до 15 лет в г. Шанхае, там он учился во французской школе, где познакомился и подружился с другими детьми из семей русских эмигрантов. Это было замечательное время, и Сергей Васильевич много рассказывал мне о своём шанхайском детстве и своих шанхайских друзьях. К сожалению, после переезда в Советский Союз связи с ними были потеряны, он очень сожалел об этом и сейчас хотел бы разыскать хоть кого-нибудь из них.

Недавно на одном из сайтов города Владивостока мы прочитали об одной из таких его бывших одноклассниц – Маргарите Кузнецовой-Макдональд (Kuznetsova-Macdonald), семья которой много лет тому назад переехала из Шанхая в Канаду. Насколько мы поняли, живёт (или жила до недавнего времени) Маргарита Владимировна в Ванкувере. Но больше о дальнейшей судьбе Маргариты Кузнецовой-Макдональд нам ничего нигде узнать не удалось. Поэтому я решила обратиться к Вам, в редакцию газеты с огромной просьбой помочь нам разыскать адрес или телефон этой женщины, если у Вас есть для этого какие-то возможности. Для Сергея Васильевича это было бы огромной радостью, – найти подругу своего детства, связаться с ней, если можно, увидеться или хотя бы пообщаться по телефону.

Заранее искренне Вам благодарна,
Надежда С.

КАНАДА ОЛИМПИЙСКАЯ


Милена Луценко

Ледовые олимпийские виды спорта



Окончание. Начало в # 01

Однако итог определяется не только индивидуальным мастерством спортсмена. Важной составляющей успеха является тактическое мастерство «скипа» и сыгранность партнёров по команде. Между прочим, кёрлинг требует также немалой физической подготовки и выносливости, поскольку одна игра длится около трёх часов, а кидать приходится камни весом по 20 кг каждый.

Экипировка кёрлера – специальный спортивный костюм с джемпером и обувь на заказ (чтобы один ботинок – slider shoe – скользил по льду, а второй имел бы с ним сцепление). Интересно, что у кёрлеров есть свой моральный кодекс. На площадке следует вести себя подчеркнуто вежливо, ни в коем случае не радоваться промаху соперника. Проигравшего полагается угостить стаканчиком-другим, после игры, разумеется. Правда, если вы играете в частном зале, то вполне можете к ручке щетки приделать колпачок-рюмку и выпивать по ходу игры. Это «рациональное предложение» внесли в кёрлинг родоначальники игры – шотландцы. Возможно, именно поэтому размягчённые крепкими напитками шотландцы исповедуют позиционный, «женский» стиль игры, который распространили по всей Европе. Спортсмены Северной Америки, к примеру, на площадке действуют предельно жестко, рационально. Их кредо – сильный удар, выносящий камни соперника из центра «дома».

На Играх-1998, где состоялся современный олимпийский дебют кёрлинга, он стал единственным видом спорта, где не была представлена Россия. Увы, путь кёрлинга к признанию в нашей стране был, пожалуй, ещё более тернист, чем к олимпийскому статусу. Первые клубы открыли английские и германские дипломаты в 90-х годах XIX века в Москве и Санкт-Петербурге, однако они просуществовали только до начала Первой мировой войны. В конце 20-х годов XX века несколько московских энтузиастов предприняли попытку возрождения российского кёрлинга. За дефицитностью гранита они изготовляли деревянные снаряды с рукоятками. Однако кёрлинг был признан буржуазной игрой и запрещён. Таким образом, этот вид спорта возродился в России только в третьей попытки, а именно в 1991 году в Санкт-Петербурге на базе Государственной Академии Физической Культуры им. Лесгафта.

Кёрлинг в России пока не слишком популярен – команд совсем немного. Однако российские кёрлеры показывают неплохие результаты на международной арене. 14 декабря завершился Чемпионат Европы по кёрлингу 2009 года. По его итогам, российская женская сборная заняла 4 место в элитном дивизионе и отобралась на Женский Чемпионат мира 2010 года, а мужская сборная стала второй в дивизионе Б и завоевала право

Олимпийские виды спорта: Хоккей с шайбой

Писать о хоккее, находясь в Канаде, – занятие неблагодарное. Каждый канадец, как мне кажется, чуть ли не с пелёнок знает об этом виде спорта всё, – и это вполне закономерно на родине хоккея. Потому я ограничусь лишь несколькими интересными историческими фактами, тем более, что, в отличие от кёрлинга, хоккей хорошо известен и понятен русскоязычной аудитории.

Слово «хоккей» происходит от старого французского слова «hocquet» («палка»). Как утверждают исследователи, история хоккея является одной из самых сложных и запутанных среди всех видов спорта. Если включать в неё игры, предшествовавшие появлению хоккея, она насчитывает несколько сотен или даже тысяч лет. Игры с небольшим мячиком и клюшками были созданы человечеством в древности. Идея всей командой гонять палкой маленький мячик возникла одновременно по всему миру. Однако следует отметить, что поскольку человеческая цивилизация зародилась в регионах с достаточно жарким климатом, все древние игры с мячиком и клюшкой проводились не на льду, а на траве. В силу особенностей климата, именно в России впервые начали играть с клюшками исключительно на льду. Уже в русских летописях X-XI веков при описании популярных в народе забав упоминается и «клюшкование». Большим поклонником этой народной забавы был Петр I, при котором игры с клюшкой на льду Невы собирали до нескольких тысяч зрителей. Считается, что этот вид игры превратился позже в современный хоккей с мячом (или «русский хоккей»).

По некоторым устным источникам, традиция старинной игры, похожей на хоккей, существовала у аборигенов народности Mi'kmaq (Micmac) в восточной Канаде. Местом же рождения хоккея считается Монреаль (канадская провинция Quebec), хотя более новые исследования указывают на первенство Кингстона (провинция Ontario) или Виндзора (провинция Nova Scotia). Например, канадский писатель Thomas Chandler Haliburton в одной из своих книг вспоминал об игре в мяч в помощью клюшки, в которую играли виндзорские школьники в 1810-х годах.

Однако всё-таки «прародителями» хоккея считаются игры с мячом и клюшками на льду, популярные в Голландии в XVI-XVII веках. Хоккей на льду, сходный с современным хоккеем с мячом, был одной из любимых игр голландцев. Об этом свидетельствуют многочисленные гравюры и картины голландских художников того времени, где изображено множество людей, играющих на замёрзшем канале в похожую на хоккей игру. Впрочем, замечу, что, по мнению некоторых исследователей, зимняя игра с клюшкой и мячиком («кольв»), зафиксированная на многочисленных полотнах голландских живописцев, не явля-



хоккей» или (в англоязычном варианте) «Ice Hockey» («ледовый хоккей») появился в Канаде на основе исторического «bandy» («хоккея с мячом»).

Уже в 70-х годах XIX века хоккей с шайбой включали в программу всех зимних спортивных праздников в Канаде, а 3 марта 1875 года в Монреале на катке «Виктория» состоялся первый официальный матч. Команды тогда состояли из 9 человек, для игры использовался деревянный диск (в соответствии с первыми правилами хоккея, составленными студентами монреальского университета McGill в 1870 году). В 1879 году канадец У. Ф. Робертсон впервые предложил применить для игры резиновую шайбу. Ещё через 7 лет были изданы первые официальные правила игры в хоккей с шайбой, и их автором также стал канадец – Р. Смит. В 1899 году в Монреале был построен первый в мире крытый стадион для игры в хоккей с искусственным льдом, рассчитанный на 10000 зрителей. В следующем, 1900 году Френсис Нельсон (конечно, канадец!) изобрёл сетку для ворот, сделанную из рыболовной сети. Это было важное нововведение, навсегда закрывшее вечный вопрос: а был ли гол? Спустя ещё 29 лет другой канадец – вратарь Клинт Бенедикт – впервые надел маску. Первая профессиональная хоккейная команда была создана в Канаде в 1904 году, а в 1917 году появилась знаменитая Национальная хоккейная лига (NHL) – высшая хоккейная организации в США и Канаде.

В 1892 году генерал-губернатор Канады Фредерик-Артур лорд Стэнли Престон за 10 гиней (в то время около 50 долларов) купил сделанную в

Олимпийских играх состоялся в 1920 году в рамках Летних игр в Антверпене (Бельгия). Турнир из 10 игр среди семи национальных сборных прошёл в новом Ледовом Дворце Антверпена. Первыми олимпийскими чемпионами, как и следовало ожидать, стали канадцы. С тех пор хоккей получил постоянную «прописку» в программе Олимпиад, переместившись с 1924 года в Зимние игры. Всего прошёл 21 олимпийский турнир, в 7 из которых побеждали представители Канады. Однако рекордсменами являются наши соотечественники – именно команды СССР-России становились олимпийскими чемпионами по хоккею с шайбой 8 раз! И это при том, что наши спортсмены участвовали в олимпийских хоккейных турнирах всего 14 раз (с 1956 года).

11 декабря 1946 года считается днём рождения российского хоккея с шайбой – в этот день были сыграны первые матчи первого чемпионата СССР. В 1954 году советские хоккеисты дебютировали на чемпионатах мира и сразу же заняли ведущее положение в мировом хоккее. Уже первая встреча с канадцами закончилась победой советских спортсменов, которая принесла команде первый титул чемпиона мира. Сборная СССР (1954-1991) является единственной сборной в мире, которая ни разу не возвращалась с чемпионатов мира и Олимпийских игр без комплекта наград (выиграла 22 чемпионата мира из 34, в которых принимала участие, а также 7 из 9 олимпийских турниров). В 1990-х в силу экономических причин произошёл спад, однако в последнее время российская сборная стала возвращать свою былую силу. В 2008 году российские вернули себе звание чемпионов мира, обыграв канадцев, а 10 мая 2009 года сборная России подтвердила своё звание, обыграв опять же сборную Канады в финале Чемпионата мира-2009. Если на Олимпиаде-2006 наши соотечественники остались за пределами призовой тройки (4 место), то победные выступления на последних чемпионатах мира дают нам полное право надеяться на награды высшего достоинства для россиян на Играх в Ванкувере. По словам главного тренера национальной сборной Вячеслава Быкова, «сборная России по хоккею будет бороться за "золото"».

В 1998 году в программу Олимпийских игр были включены соревнования женских команд по хоккею с шайбой. В Турине-2006 женская сборная России заняла итоговое 6 место, что, впрочем, не мешает нам надеяться на призовые места в Ванкувере. Кстати, соревнования на Олимпиаде-2010 (и среди мужских, и среди женских команд) впервые в истории мирового хоккея пройдут на североамериканских ледовых площадках, ширина которых на 4 метра меньше европейских (это одно из различий в правилах IIHF и NHL).

И напоследок ещё один интересный факт. В 2009 году наконец-то свершилось такое долгожданное событие, как признание российского хоккеиста лучшим игроком плей-офф НХЛ, – один из лидеров «Pittsburgh Penguins» Евгений Малкин завоевал почетнейший приз «Conn Smythe Trophy».

До новых встреч!

Милена

камни весом по 20 кг каждый.

Экипировка кёрлера – специальный спортивный костюм с джемпером и обувь на заказ (чтобы один ботинок – slider shoe – скользил по льду, а второй имел бы с ним сцепление). Интересно, что у кёрлеров есть свой моральный кодекс. На площадке следует вести себя подчеркнуто вежливо, ни в коем случае не радоваться промаху соперника. Проигравшего полагается угостить стаканчиком-другим, после игры, разумеется. Правда, если вы играете в частном зале, то вполне можете к ручке щетки приделать колпачок-рюмку и выпивать по ходу игры. Это «рациональное предложение» внесли в кёрлинг родоначальники игры – шотландцы. Возможно, именно поэтому размягчённые крепкими напитками шотландцы исповедуют позиционный, «женский» стиль игры, который распространили по всей Европе. Спортсмены Северной Америки, к примеру, на площадке действуют предельно жестко, рационально. Их кредо – сильный удар, выносящий камни соперника из центра «дома».

На Играх-1998, где состоялся современный олимпийский дебют кёрлинга, он стал единственным видом спорта, где не была представлена Россия. Увы, путь кёрлинга к признанию в нашей стране был, пожалуй, ещё более тернист, чем к олимпийскому статусу. Первые клубы открыли английские и германские дипломаты в 90-х годах XIX века в Москве и Санкт-Петербурге, однако они просуществовали только до начала Первой мировой войны. В конце 20-х годов XX века несколько московских энтузиастов предприняли попытку возрождения российского кёрлинга. За дефицитностью гранита они изготовляли деревянные снаряды с рукоятками. Однако кёрлинг был признан буржуазной игрой и запрещён. Таким образом, этот вид спорта возродился в России только в третьей попытки, а именно в 1991 году в Санкт-Петербурге на базе Государственной Академии Физической Культуры им. Лесгафта.

Кёрлинг в России пока не слишком популярен – команд совсем немного. Однако российские кёрлеры показывают неплохие результаты на международной арене. 14 декабря завершился Чемпионат Европы по кёрлингу 2009 года. По его итогам, российская женская сборная заняла 4 место в элитном дивизионе и отобралась на Женский Чемпионат мира 2010 года, а мужская сборная стала второй в дивизионе Б и завоевала право в следующем сезоне выступать в элитном дивизионе А, а также бороться за участие в Мужском Чемпионате мира-2012. Напомню, что на Олимпиаде в Турине женская сборная России заняла 6 место. Несмотря на то, что в Ванкувер приедут десять сильнейших сборных мира, которые отбираются на этот старт в течение четырех лет, главный тренер женской сборной России Ольга Андрианова уже сейчас говорит о медали Игр-2010 как об очень реальной награде. С ней соглашается и капитан команды Людмила Прививкова: «В Турине я была капитаном. Очень хочется снова испытать эти ощущения. А еще новые эмоции – от завоеванной медали. Буду стараться все сделать для этого».

Слово «хоккей» происходит от старого французского слова «hocquet» («палка»). Как утверждают исследователи, история хоккея является одной из самых сложных и запутанных среди всех видов спорта. Если включать в неё игры, предшествовавшие появлению хоккея, она насчитывает несколько сотен или даже тысяч лет. Игры с небольшим мячиком и клюшками были созданы человечеством в древности. Идея всей командой гонять палкой маленький мячик возникла одновременно по всему миру. Однако следует отметить, что поскольку человеческая цивилизация зародилась в регионах с достаточно жарким климатом, все древние игры с мячиком и клюшкой проводились не на льду, а на траве. В силу особенностей климата, именно в России впервые начали играть с клюшками исключительно на льду. Уже в русских летописях X-XI веков при описании популярных в народе забав упоминается и «клюшкование». Большим поклонником этой народной забавы был Петр I, при котором игры с клюшкой на льду Невы собирали до нескольких тысяч зрителей. Считается, что этот вид игры превратился позже в современный хоккей с мячом (или «русский хоккей»).

По некоторым устным источникам, традиция старинной игры, похожей на хоккей, существовала у аборигенов народности Mi'kmaq (Micmac) в восточной Канаде. Местом же рождения хоккея считается Монреаль (канадская провинция Quebec), хотя более новые исследования указывают на первенство Кингстона (провинция Ontario) или Виндзора (провинция Nova Scotia). Например, канадский писатель Thomas Chandler Haliburton в одной из своих книг вспоминал об игре в мяч в помощью клюшки, в которую играли виндзорские школьники в 1810-х годах.

Однако всё-таки «прародителями» хоккея считаются игры с мячом и клюшками на льду, популярные в Голландии в XVI-XVII веках. Хоккей на льду, сходный с современным хоккеем с мячом, был одной из любимых игр голландцев. Об этом свидетельствуют многочисленные гравюры и картины голландских художников того времени, где изображено множество людей, играющих на замёрзшем канале в похожую на хоккей игру. Впрочем, замечу, что, по мнению некоторых исследователей, зимняя игра с клюшкой и мячиком («кольв»), зафиксированная на многочисленных полотнах голландских живописцев, не являлась командной игрой и может правильнее характеризоваться как «гольф на льду». Возможно поэтому родиной современного хоккея с шайбой считается всё-таки Канада, где он оформился как спортивная игра. Кстати, в том, что современный хоккей с шайбой «родился» в Канаде, «виновны» англичане. Дело в том, что из Голландии хоккей попал в Англию, а уже оттуда в 1600-х или 1700-х годах был привезён в Северную Америку, где, в условиях оторванности от Европы, этот народный вид спорта получил развитие по совершенно иному направлению, нежели в Старом Свете. Международным олимпийским комитетом официально признано, что «хоккей с шайбой», «канадский хоккей» или (в англоязычном варианте) «Ice Hockey» («ледовый хоккей») появился в Канаде на основе исторического «bandy» («хоккея с мячом»).

Уже в 70-х годах XIX века хоккей с шайбой включали в программу всех зимних спортивных праздников в Канаде, а 3 марта 1875 года в Монреале на катке «Виктория» состоялся первый официальный матч. Команды тогда состояли из 9 человек, для игры использовался деревянный диск (в соответствии с первыми правилами хоккея, составленными студентами монреальского университета McGill в 1870 году). В 1879 году канадец У. Ф. Робертсон впервые предложил применить для игры резиновую шайбу. Ещё через 7 лет были изданы первые официальные правила игры в хоккей с шайбой, и их автором также стал канадец – Р. Смит. В 1899 году в Монреале был построен первый в мире крытый стадион для игры в хоккей с искусственным льдом, рассчитанный на 10000 зрителей. В следующем, 1900 году Френсис Нельсон (конечно, канадец!) изобрёл сетку для ворот, сделанную из рыболовной сети. Это было важное нововведение, навсегда закрывшее вечный вопрос: а был ли гол? Спустя ещё 29 лет другой канадец – вратарь Клинт Бенедикт – впервые надел маску. Первая профессиональная хоккейная команда была создана в Канаде в 1904 году, а в 1917 году появилась знаменитая Национальная хоккейная лига (NHL) – высшая хоккейная организации в США и Канаде.

В 1892 году генерал-губернатор Канады Фредерик-Артур лорд Стэнли Престон за 10 гиней (в то время около 50 долларов) купил сделанную в Англии декоративную чашу, которую изначально вручали лучшей канадской команде. Так родился знаменитый Кубок Стэнли, который с 1927 года стал разыгрываться среди команд НХЛ.

В начале XX века канадским хоккеем заинтересовались европейцы. В 1908 году на конгрессе в Париже была основана Международная федерация хоккея на льду (IIHF), штаб-квартира которой расположилась в Цюрихе (Швейцария). Позже в её состав вошли и неевропейские страны, однако до сих пор США и Канада являются единственными членами Федерации, имеющими свои собственные своды правил.

Дебют хоккея (Ice Hockey) на Олимпийских играх состоялся в 1920 году в рамках Летних игр в Антверпене (Бельгия). Турнир из 10 игр среди семи национальных сборных прошёл в новом Ледовом Дворце Антверпена. Первыми олимпийскими чемпионами, как и следовало ожидать, стали канадцы. С тех пор хоккей получил постоянную «прописку» в программе Олимпиад, переместившись с 1924 года в Зимние игры. Всего прошёл 21 олимпийский турнир, в 7 из которых побеждали представители Канады. Однако рекордсменами являются наши соотечественники – именно команды СССР-России становились олимпийскими чемпионами по хоккею с шайбой 8 раз! И это при том, что наши спортсмены участвовали в олимпийских хоккейных турнирах всего 14 раз (с 1956 года).

11 декабря 1946 года считается днём рождения российского хоккея с шайбой – в этот день были сыграны первые матчи первого чемпионата СССР. В 1954 году советские хоккеисты дебютировали на чемпионатах мира и сразу же заняли ведущее положение в мировом хоккее. Уже первая встреча с канадцами закончилась победой советских спортсменов, которая принесла команде первый титул чемпиона мира. Сборная СССР (1954-1991) является единственной сборной в мире, которая ни разу не возвращалась с чемпионатов мира и Олимпийских игр без комплекта наград (выиграла 22 чемпионата мира из 34, в которых принимала участие, а также 7 из 9 олимпийских турниров). В 1990-х в силу экономических причин произошёл спад, однако в последнее время российская сборная стала возвращать свою былую силу. В 2008 году россияне вернули себе звание чемпионов мира, обыграв канадцев, а 10 мая 2009 года сборная России подтвердила своё звание, обыграв опять же сборную Канады в финале Чемпионата мира-2009. Если на Олимпиаде-2006 наши соотечественники остались за пределами призовой тройки (4 место), то победные выступления на последних чемпионатах мира дают нам полное право надеяться на награды высшего достоинства для россиян на Играх в Ванкувере. По словам главного тренера национальной сборной Вячеслава Быкова, «сборная России по хоккею будет бороться за "золото"».

В 1998 году в программу Олимпийских игр были включены соревнования женских команд по хоккею с шайбой. В Турине-2006 женская сборная России заняла итоговое 6 место, что, впрочем, не мешает нам надеяться на призовые места в Ванкувере. Кстати, соревнования на Олимпиаде-2010 (и среди мужских, и среди женских команд) впервые в истории мирового хоккея пройдут на североамериканских ледовых площадках, ширина которых на 4 метра меньше европейских (это одно из различий в правилах IIHF и NHL).

И напоследок ещё один интересный факт. В 2009 году наконец-то совершилось такое долгожданное событие, как признание российского хоккеиста лучшим игроком плей-офф НХЛ, – один из лидеров «Pittsburgh Penguins» Евгений Малкин завоевал почетнейший приз «Conn Smythe Trophy».

До новых встреч!

Милена

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

Какой сорт кофе получается путём переваривания плодов кофейного дерева азиатскими зверьками?



Одии из самых дорогих в мире сортов кофе Копи Лювак производится с помощью иебольших зверьков – азиатских пальмовых циветт. Они поедают спелые плоды кофейиого дерева, переваривают окружающую кофейные зёрна мякоть и экскретируют «косточки» – зёрнышки кофе, которые затем собираются людьми, моются и сушатся на солице. Особая яркость вкуса кофе Копи Лювак объясняется свойствами желудочного сока циветт, в состав которого входит цибетии.

Источник: ru.wikipedia.org

Какой советский фильм стал первым в карьере исполиителя главной роли Терминатора-4?



Исполиитель главных ролей в фильмах «Терминатор: Спаситель», «Тёмный рыцарь», «Бэтмен: Начало» Кристиан Бейл впервые снялся в киио в советско-скаидииавской картиие «Мио, мой Мио».

Источник: ru.wikipedia.org

Где расположена часовня, отделаиная миогими тысячами человеческих костей и черепов?

В чешском местечке Седлеце есть Кладбищенский костёл Всех Святых, построенный на месте очень популярного в средневековье кладбища. Часовня отделана человеческими черепами и костями с того самого кладбища. На украшение ушло около 40 000 человеческих скелетов.

Источник: ru.wikipedia.org

Какой металл получил название в честь озорного духа германской мифологии?

Шахтёры средневековой Германии нашли красный минерал, напоминающий медиую руду. Однако извлечь медь из иего не удалось, в чём шахтёры обвинили озорного духа Никеля, а руду иазвали Kupfernickel (Kupfer по-немецки медь). В 1751 году барон Кронштедт снова попытался извлечь медь из купферникеля, но в результате открыл иовый металл белого цвета, который впоследствии и был иазваи иикелем.

Источник: en.wikipedia.org

Какого писателя Хрущёв назвал по имеии-отчеству героя повести этого писателя?



В 1966 году отставной майор британской армии Пэдди Рой Бэйтс самовольно завладел заброшеиной военной платформой Рафс-Тауэр, которая находилась за пределами британских территориальных вод, объявил о создании сувереиного государства Силеид и провозгласил себя киязем Роем I. Через 2 года британские власти попытались оккупировать молодое государство. К платформе подошли патрульные катера, и кияжеская семья ответила предупредительными выстрелами в воздух. В ходе судебного процесса по этому поводу против Бэйтса как британского граждаиииа судья признал, что дело иаходится вие британской юрисдикции. Сейчас Силенд имеет свои флаг, герб, коиституцию, монеты, почтовые марки, ио ие призиаи ии одиим другим государством.

Источник: ru.wikipedia.org

Какому зиамеиитому брюссельскому мальчику в пару поставили девочку?



В дополнение к всемирно известному фоитаиу «Писающий мальчик» брюссельцы устаиовили в 1987 году фонтан «Писающая девочка».

Источник: en.wikipedia.org

Что кричат амерनкаиские десантники при прыжке из самолёта?

Иидеец по имеии Джероиимо в течение второй половииы 19 века с иебольшим отрядом воииов был постоянной проблемой для американской и мексикаиской армий и прославился своими отвагой и неуловимостью. В фильме 1939 года его герой, скрываясь от погони, прыгнул с крутого обрыва в реку со своим именем иа устах. Посмотревшие фильм америкаиские десантники решили для удачи выкрикивать «Джеронимо!» в момент прыжка из самолёта, и эта традиция сохраияется до сих пор.

Источник: en.wikipedia.org

Как в Австралии спасают коал от гибели под колёсами?

В Австралии для предотвращения гибели коал под колёсами автомобилей протягивают искусственные лиаиы из канатов, соединяющие эвкалипты по обе стороны трассы. Животные охотно пользуются этими мостиками.

Источник: nauka.relis.ru

Каким сверлом можио просверлить квадратиое отверстие?



Треугольник Рело – это геометрическая фигура, образоваиная пересечеиием трёх равных кругов радиуса a с центрами в вершинах равностороннего треугольника со стороной a. Сверло, сделаниое на основе треугольника Рело, позволяет сверлить квадратные отверстия (с иеточностью в 2%).

Источник: ru.wikipedia.org

Кого изначальио собирались лечить докторской колбасой?

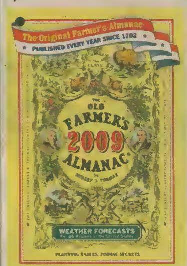
главный приз Спортлото?



За всю историю советской лотереи Спортлото все 6 из 45 чисел угадали правильио 2 или 3 раза.

Источник: www.kommersant.ru

Какой журиал добился популяриости, поощряя его использование после чтения в туалете?



Американский журнал Old Farmer's Almanac, появившийся в 18 веке, завоевал большую популяриость в том числе и потому, что был сиабжёи отверстием около края. За иего журнал легко вешался в туалете и мог использоваться «по назначению». А первая туалетная бумага в промышленных масштабах появилась в США только в 1857 году.

Источник: www.timesonline co.uk

Откуда произошло слово зонт?

Слово «зонтик» появилось в русском языке из голландского имеиио в таком виде. Уже потом оно было воспринято в народе как умеиьшительио-ласкательное, и для больших зоитиков стали употреблять слово «зоит».

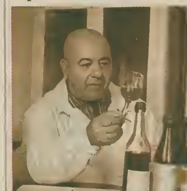
Источник: ru.wikipedia.org

Какие частицы могут подниматься от ядра Солнца до его поверхности миллиои лет?

Свет распростраияется в прозрачной среде со скоростью меньшей, чем с (скорость света в вакууме). Например, фотонам, испытывающим множество столкновений на пути от солнечного ядра, излучающего энергию, может потребоваться около миллиона лет, чтобы достичь поверхности Солнца. Одиако, двигаясь в открытом космосе, такие же фотоны долетают до Земли всего за 8,3 минуты.

Источник: ru.wikipedia.org

Какой армяиин вернулся из ссылки в Сибирь благодаря Черчиллю?



Уинстон Черчилль очень любил армянский коньяк и ежедневно выпивал бутылку 50-градусного коньяка «Двин». Однажды премьер обнаружил, что «Двин» утратил былой вкус. Он высказал

ми, моются и сушатся на солнце. Особая яркость вкуса кофе Копи Лювак объясняется свойствами желудочного сока циветт, в состав которого входит цибетин.
Источник: ru.wikipedia.org

Какой советский фильм стал первым в карьере исполнителя главной роли Терминатора-4?



Исполнитель главных ролей в фильмах «Терминатор: Спаситель», «Тёмный рыцарь», «Бэтмен: Начало» Кристиан Бейл впервые снялся в кино в советско-скандинавской картине «Мио, мой Мио».
Источник: ru.wikipedia.org

Где расположена часовня, отделанная многими тысячами человеческих костей и черепов?

В чешском местечке Седлец есть Кладбищенский костёл Всех Святых, построенный на месте очень популярного в средневековье кладбища. Часовня отделана человеческими черепами и костями с того самого кладбища. На украшение ушло около 40 000 человеческих скелетов.
Источник: ru.wikipedia.org

Какой металл получил название в честь озорного духа германской мифологии?

Шахтёры средневековой Германии нашли красивый минерал, напоминающий медную руду. Однако извлечь медь из него не удалось, в чём шахтёры обвинили озорного духа Никеля, а руду назвали Kupfernickel (Kupfer по-немецки медь). В 1751 году барон Кронштедт снова попытался извлечь медь из купферникеля, но в результате открыл новый металл белого цвета, который впоследствии и был назван никелем.
Источник: en.wikipedia.org

Какого писателя Хрущёв назвал по имени-отчеству героя повести этого писателя?



Однажды на официальном приёме Хрущёв назвал писателя Александра Солженицына Иваном Денисовичем.
Источник: ru.wikipedia.org

Какая опера на произведение немецкого классика дала музыку самой известной пионерской песне?

Музыка к пионерской песне «Взвейтесь кострами, синие ночи» написана на основе «Марша солдат» из оперы Шарля Гуно «Фауст».
Источник: ru.wikipedia.org

Какое государство территориально располагается на заброшенной военной платформе в море?

сударством.
Источник: ru.wikipedia.org

Какому знаменитому брюссельскому мальчику в пару поставили девочку?



В дополнение к всемирно известному фонтану «Писающий мальчик» брюссельцы установили в 1987 году фонтан «Писающая девочка».
Источник: en.wikipedia.org

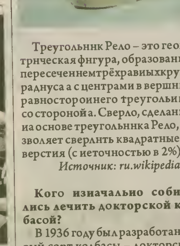
Что кричат американские десантники при прыжке из самолёта?

Индеец по имени Джеронимо в течение второй половины 19 века с небольшим отрядом воинов был постоянной проблемой для американской и мексиканской армий и прославился своими отвагой и неуловимостью. В фильме 1939 года его герой, скрываясь от погони, прыгнул с крутого обрыва в реку со своим именем на устах. Посмотревшие фильм американские десантники решили для удачи выкрикивать «Джеронимо!» в момент прыжка из самолёта, и эта традиция сохраняется до сих пор.
Источник: en.wikipedia.org

Как в Австралии спасают коал от гибели под колёсами?

В Австралии для предотвращения гибели коал под колёсами автомобилей протягивают искусственные лианы из канатов, соединяющие эвкалипты по обе стороны трассы. Животные охотно пользуются этими мостиками.
Источник: nauka.relis.ru

Каким сверлом можно просверлить квадратное отверстие?



Треугольник Рело – это геометрическая фигура, образованная пересечением трёх равных кругов радиуса a с центрами в вершинах равностороннего треугольника со стороной a. Сверло, сделанное на основе треугольника Рело, позволяет сверлить квадратные отверстия (с неточностью в 2%).
Источник: ru.wikipedia.org

Кого изначально собиралась лечить докторской колбасой?

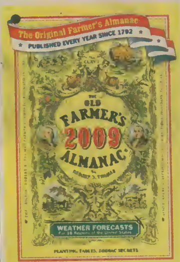
В 1936 году был разработан новый сорт колбасы – докторская. Название колбасы объяснялось особой почетной «миссией» – она предназначалась «для поправки здоровья лиц, пострадавших от произвола царского режима».
Источник: mayak.rfn.ru

Какая американка вышла замуж за президента, не меняя фамилию?

Племянница 26-го президента США Теодора Рузвельта по имени Анна Элеонора впоследствии вышла замуж за своего дальнего родственника Франклина Делано Рузвельта, 32-го президента США. Ей даже не пришлось менять фамилию.
Источник: ru.wikipedia.org

Сколько раз был выигран

туалете?



Американский журнал Old Farmer's Almanac, появившийся в 18 веке, завоевал большую популярность в том числе и потому, что был снабжён отверстием около края. За него журнал легко вешался в туалете и мог использоваться «по назначению». А первая туалетная бумага в промышленных масштабах появилась в США только в 1857 году.
Источник: www.timesonline.co.uk

Откуда произошло слово зонт?

Слово «зонтик» появилось в русском языке из голландского именно в таком виде. Уже потом оно было воспринято народом как уменьшительно-ласкательное, и для больших зонтиков стали употреблять слово «зонт».
Источник: ru.wikipedia.org

Какие частицы могут подниматься от ядра Солнца до его поверхности миллион лет?

Свет распространяется в прозрачной среде со скоростью меньшей, чем c (скорость света в вакууме). Например, фотонам, испытывающим множество столкновений на пути от солнечного ядра, излучающего энергию, может потребоваться около миллиона лет, чтобы достичь поверхности Солнца. Однако, двигаясь в открытом космосе, такие же фотоны долетают до Земли всего за 8,3 минуты.
Источник: ru.wikipedia.org

Какой армянин вернулся из ссылки в Сибирь благодаря Черчиллю?



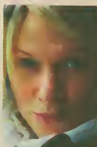
Уинстон Черчилль очень любил армянский коньяк и ежедневно выпивал бутылку 50-градусного коньяка «Двин». Однажды премьер обнаружил, что «Двин» утратил былой вкус. Он высказал своё недовольство Сталину. Оказалось, что мастер Маргар Седракян, который занимался купажом «Двина», сослан в Сибирь. Его вернули, восстановили в партии. Черчилль стал снова получать любимый коньяк, а Седракяну присвоили звание Героя Социалистического Труда.
Источник: www.vokrugsveta.ru

Какому туристу жена запретила слетать в космос ещё раз?

Чарльз Симони стал первым двукратным космическим туристом, слетав на МКС в 2007 и 2009 годах. Недавно он женился, и его брачный контракт, помимо всего прочего, содержит запрет летать в космос в третий раз.
Источник: ru.wikipedia.org

КУЛИНАРНЫЕ ЭТЮДЫ

ВНИМАНИЕ! НОВАЯ РУБРИКА


Наташа Титанова

Когда за окном непогода, мы ищем тепла и уюта. Мы зажигаем камин и свечи, достаем из духовки пирог, завариваем чай и ждем близких.
Дом наполняется светом и радостью.
Дарите друг другу тепло.

Дорогие читатели, сегодня мне бы хотелось сделать для вас киш. Простой открытый пирог из песочного теста, начинка зависит только от вашего желания – от легких овощных, фруктовых, рыбных или из смеси зелени до сытных мясных или грибных.
После праздников всегда хочется чего-нибудь легкого, поэтому я выбрала для начинки цукини и руколу.



Киш

Ингредиенты:
Тесто:
225 гр муки
1 ч.л. разрыхлителя (Baking powder)
75 гр масла
¼ ч.л. соли
½ ч.л. сахара
100 мл сливок
Начинка:
2 небольших цукини, натертые на терке
Заливка:
2 яйца
сливки 200 мл
тертый сыр 120 гр
Пучок руколы(порезать)

Приготовление:
Порубить масло с мукой и разрыхлителем. После чего добавить сливки. Замесить тесто. Убрать на 30 минут в холодильник.
Раскатать тесто через пищевую пленку. Уложить тесто в форму. Выложить цукини, полить заливкой, посыпать тертым сыром.
Печь при температуре 400F 30-35 мин

Бискотти

Ингредиенты:
¼ чашки масла
2 яйца
1 ч.л. ванили
½ чашки сахара
¼ ч.л. соли
1 ¾ чашки муки
1 ч.л. разрыхлителя (Baking powder)
½ чашка изюма
1 чашка миндаля

Приготовление:
Смешать растопленное масло с сахаром, ванилью и яйцами. Добавить муку, разрыхлитель, орехи и изюм.
Влажными руками вылепить два батончика шириной около 10 см.
Печь при температуре 350F 20-25 мин. Вынуть из духовки, немного остудить и нарезать по диагонали, толщиной примерно 1.5 см.
Уложить на противень и поставить еще на 10 мин к духовку.



ВАЖНЫЙ ПРОДУКТ



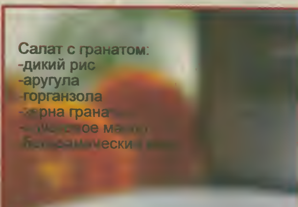
Важный продукт

Гранат – один из самых древних плодов, известных человеку. Они были популярны на Ближнем и Среднем Востоке, в Древнем Риме. Гранат считался символом плодородия и долголетия.
В настоящее время гранаты культивируют в теплом климате Южной Америки, Среднего Востока, Канарских островов и Средиземноморья.
Гранаты – плоды размером примерно с апельсин с кожурой красного цвета. Внутри множество семян, окруженные рубиновой сочной кисло-сладкой мякотью, разделяющиеся пленкой.
В каждом «карфагенском яблоке» находится около 500-1000 зерен.
Гранатовые деревья обычно живут по 50-70 лет, но некоторые доживают и до 300.
Плоды граната имеют и целебное свойство. В них содержится железо, которое способствует нормализации гемоглобина в крови, витамин С. Сок граната регулирует пищеварение, обладает противовоспалительным действием. Также гранат применяют, как противовоспалительное, болеутоляющее, кровоостанавливающее и жаропонижающее средство.
В кулинарии гранат используется как прекрасное дополнение к мясным и рыбным блюдам, как дополнительная нота в салатах, заправках и соусах, как изюминка для различных десертов.

10 фактов, которые вы не знали о гранатах

1. Гранат – один из символов Армении, символизирующих изобилие, плодородие, брак.
2. Гранатовый сок не выводится, если случайно попадает на одежду.
3. Гранат – входит в официальные логотипы многих турецких городов.
4. В северном полушарии сезон граната с сентября до января. В Южном полушарии – с марта по май.
5. В одном гранате 40% необходимого человеку витамина С в день.
6. Гранат упоминается в нескольких мифах, включая миф о Персефоне, которую Аид заманил в свое подземное царство на четыре месяца в год из-за того, что она съела четыре гранатовых зернышка.
7. По греческой легенде первое гранатовое дерево на Кипре посадила богиня любви Афродита.
8. Название «гранат» происходит от латинского granatus (семенной).
9. Древних египтян хоронили с гранатами. В Вавилоне считали, что употребление зерен граната перед битвой делало воиное неуязвимыми.
10. Гранаты три раза упоминаются в Коране – два раза как примеры хороших вещей, созданных Богом, а один раз как фрукт, который можно было найти в Раю.













75 гр масла
¼ ч.л. соли
½ ч.л. сахара
100 мл сливок
Начинка:
2 небольших цукини, натертые на терке
Заливка:
2 яйца
сливки 200 мл
тертый сыр 120 гр
Пучок руколы(порезать)

Приготовление:
Порубить масло с мукой и разрыхлителем. После чего добавить сливки. Замесить тесто. Убрать на 30 минут в холодильник.
Раскатать тесто через пищевую пленку. Уложить тесто в форму. Выложить цукини, полить заливкой, посыпать тертым сыром.
Печь при температуре 400F 30-35 мин

Бискотти

Ингредиенты:
¼ чашки масла
2 яйца
1 ч.л. ванили
½ чашки сахара
¼ ч.л. соли
1 ¾ чашки муки
1 ч.л. разрыхлителя (Baking powder)
½ чашка изюма
1 чашка миндаля

Приготовление:
Смешать растопленное масло с сахаром, ваилью и яйцами. Добавить муку, разрыхлитель, орехи и изюм.
Влажными руками вылепить два батоичнка шриной около 10 см.
Печь при температуре 350F 20-25 мин. Выуть из духовки, немного остудить и нарезать по диагонали, толщиной примерно 1.5 см.
Уложить на противень и поставить еще на 10 мин к духовку.





ВАЖНЫЙ ПРОДУКТ



Важный продукт

Гранат – один из самых древних плодов, известных человеку. Они были популярны на Ближнем и Среднем Востоке, в Древнем Риме. Гранат считался символом плодородия и долголетия .
В настоящее время гранаты культивируют в теплом климате Южной Америки, Среднего Востока, Канарских островов и Средиземноморья.
Гранаты – плоды размером примерно с апельсин с кожурой красного цвета. Внутри множество семян, окруженные рубиновой сочной кисло-сладкой мякотью, разделяющиеся пленкой.
В каждом «карфагенском яблоке» находится около 500-1000 зерен. Гранатовые деревья обычно живут по 50-70 лет, но некоторые доживают и до 300.
Плоды граната имеют и целебное свойство. В них содержится железо, которое способствует нормализации гемоглобина в крови, витамин С. Сок граната регулирует пищеварение, обладает противовоспалительным действием. Также гранат применяют, как противовоспалительное, болеутоляющее, кровоостанавливающее и жаропонижающее средство.
В кулинарии гранат используется как прекрасное дополнение к мясным и рыбным блюдам, как дополнительная нота в салатах, заправках и соусах, как изюминка для различных десертов.

10 фактов, которые вы не знали о гранатах

1. Гранат – один из символов Армении, символизирующих изобилие, плодородие, брак.
2. Гранатовый сок не выводится, если случайно поподает на одежду.
3. Гранат – входит в официальные логотипы многих турецких городов.
4. В северном полушарии сезон граната с сентября до января. В Южном полушарии – с марта по май.
5. В одном гранате 40% необходимого человеку витамина С в день.
6. Гранат упоминается в нескольких мифах, включая миф о Персефоне, которую Аид заманил в свое подземное царство на четыре месяца в год из-за того, что она съела четыре гранатовых зернышка.
7. По греческой легенде первое гранатовое дерево на Кипре посадила богиня любви Афродита.
В. Название «гранат» происходит от латинского granatus (семенной).
9. Древних египтян хоронили с гранатами. В Вавилоне считали, что употребление зерен граната перед битвой делало воиное неуязвимыми.
10. Гранаты три раза упоминаются в Коране – два раза как примеры хороших вещей, созданных Богом, а один раз как фрукт, который можно было найти в Раю.



Сок

Покатайте гранат по твердой поверхности, пока он не станет слегка мягким (не давите сильно, прегородки граната содержат горький танин, если вы их раздавите, то ваш сок будет с горечью). Сок накопится внутри.
Держа плод над чашкой, разрежьте его на четыре части, снимите и выбросите корку, затем выньте зернышки. Отложите их, а остатки граната выбросите. Заверните небольшое количество зернышек во влажную ткань и выжимайте их в чашку. У вас получится прекрасный прозрачный сок.
Можно и так: разминайте гранат руками постепенно, пока он не станет мягким. Сделайте дырочку, вставте коктейльную соломинку. Пейте!
И еще: перетолочь гранатовые зерна с небольшим количеством сахара деревянной толкушкой в стеклянной или керамической посуде, слегка разбавить холодной водой, а затем процедить. Остатки можно еще раз залить водой – через полчаса получится прекрасный витаминный напиток.
Но лучше всего: выжимать сок из спелого граната с помощью соковыжималки для цитрусовых с конусной верхушкой!





ВСЕГДА ГОТОВЬ | АППЕТИТНАЯ ИСТОРИЯ

ПАРИЖСКИЙ БОНВИВАН

По натюрмортам и жанровым сценкам Мане можно судить о богатстве тогдашней французской кухни. Впрочем, Мане любил не только кулинарные удовольствия...

Парижские чревоугодники

Во второй половине XIX века ресторанное дело в Париже достигает невиданных высот. Три всемирные выставки – 1855, 1867 и 1878 гг. – прививают французам вкус к гастрономическим открытиям; каждое утро лучшие продукты из провинции и из-за границы доставляются на новый огромный рынок Лез Аль. По вечерам парижские бульвары светятся сотнями огней: «Тортони», «Риш», «Англэ» или «Мэзон д'Ор» всегда полны посетителей. Конечно, среди художников немало тех, для которых жареная картошка – славный ужин, но Мане не принадлежит к их числу. Выходец из состоятельной семьи, он одинаково комфортно чувствует себя и в пригородном кабаке, и в салоне Вефура. Мане постоянно ругают критики, и вдруг приходит оглушительный успех. Репродукции его «Кружки пива» продают на каждом углу, а вскоре картина становится вывеской одной из пивных в Латинском квартале: изображенный на ней толстяк выглядит блестящим знатоком операций с солодом и дрожжами, в результате которых получается забористый портер и крепкое пиво фламандских гезов.

Основным сюжетом полотен Мане становятся сценки в кафе, которые одновременно были и клубами. После еды мужчины играли в бильярд, домино или безик. Их спутницы потягивали настойку со сливой или вишнями. Порядочные женщины не должны были употреблять другие напитки в общественных местах, а также курить. Сигарета во рту означала, что женщина придерживается свободных взглядов...

Завтрак на траве



Мане с юности любил атмосферу флирта. Уже в восемнадцать лет он завел себе любовницу: ладная голландка Сюзанна Леенхоф обучала юношу музыке (Эдуард женится на ней спустя многие годы, после смерти отца – противника мезальянса). По воскресеньям Мане возит подругу и сына Леона (из соображений приличия они выдают его за брата Сюзанны) в модное местечко Аржантей, где можно кататься на лодке и удить рыбу. Сена – отличная река. Рыбу ловят и в городе; парижане обожают жареных пескарей. Их готовят во всех харчевнях на мостах от Берси до Пасси, а едят руками. У влюбленных даже есть забава – совместное поедание одной рыбки: каждый старается откусить хрустящий кусочек побольше. Поцелуй неизбежен... Май – июль – сезон раков. К ночи раки собираются под корнями прибрежных ив, и их ловят при свете фонарей. Занимаются этим студенты ради заработка. К концу лета пескарей и раков сменяют лягушки. Для еды используют только заднюю часть спинки и ляжки. Их жарят в масле с луком-шалотом и подают с куриным соусом и вином «Сомюр» из долины Луары. Охотой на лягушек увлекается и богатая молодежь: для нее это развлечение.

Однажды Сезанн и Золя обнаружили дикое количество лягушек – половиной чашки кофе пополам с алкоголем. Мало-помалу кафе «Гербуа» становится местом встреч художников. Они собираются тут почти ежедневно, а по пятницам обязательно. Мане остается верен и «Тортони»: это заведение, существующее с 1798 года, сохраняет дух элегантности и легкости прошлого. В его буфете можно мгновенно получить знаменитое фрикасе из цыпленка или мясо в желе с бокалом романского пунша. Правда, если хочешь по-настоящему напиться, лучше отправиться в бар «Фоли-Бержер», где за стойкой с винными бутылками стоит прелестная Сюзон; теперь благодаря кисти Мане она известна всем.

Одно время художник ежедневно наведывался в кабаре «У папаши Латюиля» на авеню Клиши. Хозяин изобрел замечательный способ приготовления соте из цыпленка, который сразу оценили гурманы (этот рецепт до сих пор входит в меню многих именитых парижских ресторанов). Сын Латюиля тоже позировал Мане, и большую часть гонорара за картину художник проел, заказывая цыплят, жареную корюшку и паштеты фуа-гра.

На большие официальные приемы в Палате депутатов Эдуарда Мане приглашал глава правительства Гамбетта, друг его юности. На приемах работали повара высочайшего класса, создававшие из продуктов настоящие скульптуры и причудливые замки. Мане пленяла фантазия в названии блюд. Как заря был нежен соус «Аврора»; как известная куртизанка – красив картофель «Анна»; остры, как модный автор, яйца «Галеви»; а сочные блинчики «Жиль Блаз» с различными начинками напоминали о популярном журнале...

Искусство принимать гостей



Супруги Мане любят приглашать гостей на музыкальные вечера. Умение принять считается искусством, а качество стола – делом чести семьи. Экзотические закуски, супы, жареные блюда и сложные десерты сменяют друг друга; за чаем царит бриошь. Ее подают с густым компотом и фруктовым мармеладом, как и другую звезду чайного стола – миндальное пирожное «Женуаз». Мане много раз рисовал бриошь. Столетие спустя бриошь не утратила своей привлекательности. Ее готовят как в домах буржуа, так и в простых семьях; только теперь богачи украшают ее живой, а бедняки – бумажной розой. Еще одно модное угощение эпохи Мане запечатлел в картине «Фрукты и дыня на буфете»: дыню очищали от семечек, наполняли земляникой, закрывали и выдерживали сутки на холоде перед подачей на стол.

Семейные праздники, конечно, хорошо, но за вдохновением Мане ходил, как было принято, в салоны дам полусвета. Эти прелестные создания питались в основном салатом и воздухом времени, но посетителям не отказывали в удовольствиях плоти. У Нины де Каллиас мужчинам традиционно наливали в чай кирш (вишневую водку), а в особых случаях угощали шампанским. Шампанское как раз вошло в моду; к нему обычно подавали устрицы во льду. Не забывали и о салате из трюфелей с яичными белками, который советовал есть Казанова при упадке сил. В боль-



Персики в сотерне
(4 порции)

Что нужно:
8 персиков, 2 стакана вина «Сотерн», сок 1 лимона
Для сиропа:
50 г сахарной пудры, 1 стручок ванили

Что делать:
Персики ошпарить и охладить. Разрезать, удалить косточки, затем порезать фрукты тонкими дольками. Поставить в холодное место. Сварить легкий сироп из 0,5 стакана воды и сахарной пудры; как только сироп закипит, добавить в него разрезанный вдоль стручок ванили и снять с огня. В отдельной кастрюле вино довести до кипения; влить процеженный сироп и сок лимона, перемешать и охладить.

Выложить нарезанные персики на блюдо, залить полученной смесью и снова поставить охлаждаться до момента подачи.

По желанию можно подать этот десерт вместе с шариком фруктового мороженого.

Цыпленок соте папаши Латюиля
(8 порций)

Что нужно:
1 цыпленок весом 1,6 кг, 24 молодые картофелины, 8 донышек артишоков, 3 белые луковицы, 2 зубчика чеснока, 1 стакан куриного бульона, 0,5 стакана белого сухого вина, букет гарни (корень петрушки, веточка чабреца, лавровый лист, веточка сельдерея), пучок зелени петрушки, мука, оливковое масло, паприка, соль, перец

Что делать:
Цыпленка разрезать на 8 порционных кусков; обжарить их на оливковом масле. Обжарить на сковороде 1 порезанную луковицу и чеснок, добавить белое вино, бульон, букет гарни; посолить, поперчить и варить на слабом огне 15 мин.; в конце варки букет гарни вынуть. Картофель очистить, нарезать дольками размером с крупный зубчик чеснока и положить в кастрюлю с небольшим количеством оливкового масла. Донышки артишоков разрезать на четвертинки, добавить к картофелю и обжарить все на небольшом огне в течение 5–8 мин. Овощи добавить к цыпленку и варить еще несколько минут на том же огне. Оставшиеся луковицы очистить и порезать кольцами. Кольца лука обвалять в муке и обжарить во фритюре, приблизительно 1 мин., до придания золотистого цвета. В середину круглого блюда, предварительно подогретого, уложить куски цыпленка в форме пирамидки; вокруг красиво разложить артишоки, картофель и обжаренный лук. Залить блюдо соусом и посыпать мелко нарубленной зеленью петрушки.

Цветущая бриошь
(4 порции)

Что нужно:
250 г муки, 125 г сливочного масла, 35 г сахарной пудры, 12 г сухих дрожжей, 1 ст. л. молока, 5 г соли, 4 яйца, белая роза для украшения

Что делать:

огней: «Тортони», «Риш», «Ангаз» или «Мэзон д'Ор» всегда полны посетителей. Конечно, среди художников немало тех, для которых и жареная картошка – славный ужин, но Мане не принадлежит к их числу. Выходец из состоятельной семьи, он одинаково комфортно чувствует себя и в пригородном кабаке, и в салоне Вефура. Мане постоянно ругают критики, и вдруг приходит оглушительный успех. Репродукции его «Кружки пива» продают на каждом углу, а вскоре картина становится вывеской одной из пивных в Латинском квартале: изображенный на ней толстяк выглядит блестящим знатоком операций с солодом и дрожжами, в результате которых получается забористый портер и крепкое пиво фламандских гезов.

Основным сюжетом полотен Мане становятся сценки в кафе, которые одновременно были и клубами. После еды мужчины играли в бильярд, домино или безик. Их спутницы потягивали настойку со сливой или вишнями. Порядочные женщины не должны были употреблять другие напитки в общественных местах, а также курить. Сигарета во рту означала, что женщина придерживается свободных взглядов...

Завтрак на траве



Мане с юности любил атмосферу флирта. Уже в восемнадцать лет он завел себе любовницу: ладная голландка Сюзанна Ленхоф обучала юношу музыке (Эдуард женится на ней спустя многие годы, после смерти отца – противника мезальянса). По воскресеньям Мане возит подругу и сына Леона (из соображений приличия они выдают его за брата Сюзанны) в модное местечко Аржантей, где можно кататься на лодке и удить рыбу. Сена – отличная река. Рыбу ловят и в городе; парижане обожают жареных пескарей. Изготовят во всех харчевнях на мостах от Берси до Пасси, а едят руками. У влюбленных даже есть забава – совместное поедание одной рыбки: каждый старается откусить хрустящий кусочек побольше. Поцелуй неизбежен... Май – июль – сезон раков. К ночи раки собираются под корнями прибрежных ив, и их ловят при свете фонарей. Занимаются этим студенты ради заработка. К концу лета пескарей и раков сменяют лягушки. Для еды используют только заднюю часть спинки и ляжки. Их жарят в масле с луком-шалотом и подают с куриным соусом и вином «Сомюр» из долины Луары. Охотой на лягушек увлекается и богатая молодежь: для нее это развлечение.

Однажды Сезанн и Золя обнаружили дикое количество лягушек на дальних островах. В следующий раз они захватили с собой Мане. Увидев место, он сразу понял, что оно идеально подходит для фона задуманной им картины «Завтрак на траве»: небольшая поляна, густые деревья, река... Он представил, как на обнаженную девушку падает тень; ее подруга вынимает из воды припасы, которые сохраняются там от жары... Это будет дыня, заячий паштет, жареная курица, бутерброды с сыром и персики.

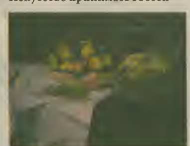
Любимые места

Холсты и краски Мане покупает в лавке на улице Батиньоль. Рядом, в доме №11, открывается кафе «Гербуа», и Мане иногда завтракает здесь взбитыми яйцами, бифштексом с кресс-салатом и фруктами, заканчивая трапезу фирменным «напитком славы» известна всем.

Одно время художник ежедневно наведывался в кабаре «У папаши Латюиля» на авеню Клиши. Хозяин изобрел замечательный способ приготовления соте из цыпленка, который сразу оценили гурманы (этот рецепт до сих пор входит в меню многих именитых парижских ресторанов). Сын Латюиля тоже позировал Мане, и большую часть гонорара за картину художник проел, заказывая цыплят, жареную корюшку и паштеты фуа-гра.

На большие официальные приемы в Палате депутатов Эдуарда Мане приглашал глава правительства Гамбетта, друг его юности. На приемах работали повара высочайшего класса, создававшие из продуктов настоящие скульптуры и причудливые замки. Мане пленяла фантазия в названии блюд. Как заря был нежен соус «Аврора»; как известная куртизанка – красив картофель «Анна»; остры, как модный автор, яйца «Галеви»; а сочные блинчики «Жиль Блаз» с различными начинками напоминали о популярном журнале...

Искусство принимать гостей



Супруги Мане любят приглашать гостей на музыкальные вечера. Умение принять считается искусством, а качество стола – делом чести семьи. Экзотические закуски, супы, жареные блюда и сложные десерты сменяют друг друга; за чаем царит бриошь. Ее подают с густым компотом и фруктовым мармеладом, как и другую звезду чайного стола – миндальное пирожное «Женуаз». Мане много раз рисовал бриошь. Столетие спустя бриошь не утратила своей привлекательности. Ее готовят как в домах буржуа, так и в простых семьях; только теперь богачи украшают ее живой, а бедняки – бумажной розой. Еще одно модное угощение эпохи Мане запечатлел в картине «Фрукты и дыня на буфете»: дыню очищали от семечек, наполняли земляникой, закрывали и выдерживали сутки на холоде перед подачей на стол.

Семейные праздники, конечно, хорошо, но за вдохновением Мане ходил, как было принято, в салоны дам полусвета. Эти прелестные создания питались в основном салатом и воздухом времени, но посетителям не отказывали в удовольствиях плоти. У Нины де Каллиас мужчинам традиционно наливали в чай кирш (вишневую водку), а в особых случаях угощали шампанским. Шампанское как раз вошло в моду; к нему обычно подавали устрицы во льду. Не забывали и о салате из трюфелей с яичными белками, который советовал есть Казанова при угасании сил. В большом почете у стареющих ловеласов были блюда из молодых голубей, которых выращивали для кухни на многих парижских голубятнях. Птицы должны были быть в самом нежном возрасте – те, которые еще не умели летать. Если дамы сомневались в мастерстве своих поваров и кухарок, то посылали за провизией к Шеве. Его индейки и ананасы, трюфеля и жиго, гамбургская говядина и пармская ветчина удовлетворяли самый взыскательный вкус. Возлюбленная Мане Мэри Лоран считала, что сочные и тщательно приготовленные блюда замедляют старение организма. Они придают глазам блеск, коже – свежесть, а мускулам – силу. Люди, которые любят и умеют поесть, выглядят на десять лет моложе тех, кому эта радость чужда. И Мане, разумеется, эту теорию разделял.

Мария Некрасова

терн», сок 1 лимона

Для сиропа:

50 г сахарной пудры, 1 стручок ванили

Что делать:

Персики ошпарить и охладить. Разрезать, удалить косточки, затем порезать фрукты тонкими дольками. Поставить в холодное место. Сварить легкий сироп из 0,5 стакана воды и сахарной пудры; как только сироп закипит, добавить в него разрезанный вдоль стручок ванили и снять с огня. В отдельной кастрюле вино довести до кипения; влить процеженный сироп и сок лимона, перемешать и охладить.

Выложить нарезанные персики на блюдо, залить полученной смесью и снова поставить охлаждаться до момента подачи.

По желанию можно подать этот десерт вместе с шариком фруктового мороженого.

Цыпленок соте папаши Латюиля
(8 порций)

Что нужно:

1 цыпленок весом 1,6 кг, 24 молодые картофелины, 8 донышек артишоков, 3 белые луковицы, 2 зубчика чеснока, 1 стакан куриного бульона, 0,5 стакана белого сухого вина, букет гарни (корень петрушки, веточка чабреца, лавровый лист, веточка сельдерея), пучок зелени петрушки, мука, оливковое масло, паприка, соль, перец

Что делать:

Цыпленка разрезать на 8 порционных кусков; обжарить их на оливковом масле. Обжарить на сковороде 1 порезанную луковицу и чеснок, добавить белое вино, бульон, букет гарни; посолить, поперчить и варить на слабом огне 15 мин.; в конце варки букет гарни вынуть. Картофель очистить, нарезать дольками размером с крупный зубчик чеснока и положить в кастрюлю с небольшим количеством оливкового масла. Донышки артишоков разрезать на четвертинки, добавить к картофелю и обжарить все на небольшом огне в течение 5–8 мин. Овощи добавить к цыпленку и варить еще несколько минут на том же огне. Оставшиеся луковицы очистить и порезать кольцами. Кольца лука обвалять в муке и обжарить во фритюре, приблизительно 1 мин., до придания золотистого цвета. В середину круглого блюда, предварительно подогретого, уложить куски цыпленка в форме пирамидки; вокруг красиво разложить артишоки, картофель и обжаренный лук. Залить блюдо соусом и посыпать мелко нарубленной зеленью петрушки.

Цветущая бриошь
(4 порции)

Что нужно:

250 г муки, 125 г сливочного масла, 35 г сахарной пудры, 12 г сухих дрожжей, 1 ст. л. молока, 5 г соли, 4 яйца, белая роза для украшения

Что делать:

Смешать в емкости муку с сахарной пудрой и солью. Развести дрожжи в теплом молоке, добавить к муке вместе со слегка размягченным маслом. Тщательно вымесить тесто, затем ввести поочередно 3 яйца и вновь вымесить, не более 2 мин. Тесто выложить в смазанную маслом форму, отложив небольшой кусок для «головы» бриоши. Дать тесту подойти 2 ч. до увеличения его объема вдвое. Взбить 1 яйцо и смазать им поднявшееся тесто. Сделать в центре бриоши неглубокое отверстие (для этого обмакнуть палец в муку и проткнуть им тесто), уложить сверху «голову», слегка вдавить и выпекать в предварительно нагретой духовке при 230 °C не более 15 мин. Охладить и подавать с фруктовым компотом и мармеладом. Перед самой подачей украсить верх бриоши полностью раскрывшейся белой розой.

Russian World: 11411 NE 124th ST#195, Kirkland, WA 98034 Ph: (425) 821-3741 • Russian World in Vancouver: 107-3061 East Kent Ave N Vancouver, BC V5S4P5 Ph: (604) 618-3206



Отдыхайка

Нарочно не придумаешь



Завела кошку - мало, завела собачку - опять мало, внутри себя чувствовала - надо заводить мужчину.

Выпил на работе бутылку водки. Пил один и претензий ни к кому не имею.

Главными культурными мероприятиями в нашем селе являются танцы, пьянство и алкоголизм, поскольку больше ничего культурного нет и в помине и народу нечем провести свое свободное время...

Говорят, что импотенцию лечат хирургически. Неужели что-то отрезают?

Грушевич вогнал меня в краску ниже пояса своими язвительными подковырочками опошления.

Да я ваше издание и за тысячу рублей читать не соглашусь. Только не предлагайте мне деньги, а то назло вам возьму да прочитаю от корки и до корки.

Давайте разберемся - что такое любовь? Это вовсе не то, что мужчина с женщиной занимаются любовью на кровати, и не вздохи под Луной на коленях у парня, и не розовые мечты в пустой девичьей головенке, любовь следует вынянчить в себе и воспитать.

Даже тряпок нам на свиноферму не выдают, вот и вытираем подолом поросячьи мордочки, пущай нюхают потом мужики.

Двадцать восемь лет назад я потерял любимую собаку и был в таком отчаянии, что женился.



Вот так бразильцы стоят и поют свой гимн! Приятно ведь смотреть! Нечасто увидишь, как наши футболисты точно так же исполняют гимн своей страны. (Кому-то в сторону.) А? (Опять в микрофон.) К тому же, как мне тут подсказывают, оно и понятно - в нашем гимне пока и слов нет.

Вот Цымбаларь пасует Тихонову! Вот Тихонов приближается к линии штрафной! Ну! Ну! Бей же! М-да. Поторопился, конечно, Тихонов с ударом.

Вратарь киевлян не дрогнул, увидев, что мяч идет значительно выше ворот.

Вратаря так же, как и женщину, о возрасте не спрашивают.

Врачи поднимают Мольеро: «Давай, парень, вставай, забивать надо!» - не дали даже полежать как следует.

Все оттянулись назад, и лишь одинокий форвард «Ланца» бродит между защитниками.

Все подачи угловых разбиваются об голову Сергея Овчинникова.

Вскоре в составе «Динамо» произошла замена - вместо Белова на поле вышел Прокопенко. Тренерское решение оказалось, несомненно, верным.

Дурацкие законы США

Джорджия

Городские Законы

Acworth
У каждого гражданина должны быть грабли.

Atlanta
Нельзя залезать на спину к другому человеку.

Противозаконно привязывать жирафа к телефонным проводам, тянущимся от столба к столбу.

Columbus

Перлы из школьных сочинений

В открытую форточку ворвался сквозняк, шустрый, как веник.

В отсутствие Онегина Татьяна часто ходила в его кабинет, где постепенно из девушки превращалась в женщину.

Голова ее была заплетена в длинные косы.

Денис Давыдов повернулся к женщинам задом и выстрелил два раза.

Дети Короленко жили в подземелье.

Есть заводы, которые выливают нефтепромышленность в моря.

За ним бежал зверь, который стоял и злобно смотрел на Петра.

И тогда он взял нож и застрелился.

Афоризмы ему

Не бей женщину, иначе потом ты от нее не отвяжешься. / Саша Гитри

Не будь слишком ласков с женой, иначе она непременно заподозрит самое худшее. / NN

Не будь снобом. Никогда не лги, если правда лучше оплачивается. / Станислав Ежи Лец

Афоризмы ей

Упасть в объятия мужчины - лучший способ отделаться от него. / Луиза де Вильморен

Черные туфли на плоской подошве носят к лысеющим низким мужчинам. / «Правило плоской подошвы»

Чтобы быть незаменимой, нужно все время меняться. / Коко Шанель

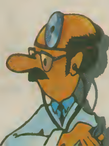


Ульяне 3 года. Сидит с игрушечным фонендоскопом в руках:
- Я ловлю рыбу!
- Уля, это же для доктора!
- Ладно, я доктор. Что вас беспокоит?
- Да, вот, горло болит. Вы можете помочь?
- Не могу.
- Почему!?
- Я рыбу ловлю...

Ездили в деревню к родственникам. Там у кошки маленькие котята. Моя Алёнка (4 года), естественно, решила взять над ними шефство, нянчила их, таскала везде с собой. Вечером забегает в дом и обеспокоено кричит с порога:
- Папочка, там один котёнок всё личико в молочко себе испачкал! Он теперь грязный будет ходить?
Муж, лениво:
- Да нет, его мама вылижет.
Алёнка поворачивается ко мне:
- Мам, вылижешь?!



То, что доктор прописал



Андрей Лаврухин

Словарь циника

(Свойства, формы, сущности)

Р

РАБОЛЕПИЕ. – Вид искусства.

РАВЕНСТВО. – Химера химер. Не знакомо ни богатым, ни бедным.

РАВНОДУШИЕ. – Свойство биосферы.

РАВНОПРАВИЕ. – Форма естественного отбора.

РАДИАЦИЯ. – Смерть длиной в жизнь.

РАЗВОД. – Уникальная возможность узнать правду о своей семейной жизни.

РАЗВРАТ. – Образ жизни.

РАЗНООБРАЗИЕ. – Повод к разврату.

РАЗОЧАРОВАНИЕ. – Предел наших возможностей.

РАЙ. – Финал семейной жизни.

РАССЕЯННОСТЬ. – Свойство, характеризующее мужчин в отношении женщин.

РАССТРЕЛ. – Форма похмелья.

РАСЧЕТ. – Высшая мудрость.

РВАЧЕСТВО. – Способ самоубийства.

РВОТА. – Признак патриота.

РЕВНОСТЬ. – Ощущение собственной бесхозяйственности.

РЕВОЛЮЦИЯ. – Тот самый случай, когда большинство оказывается побежденным.

РЕКОМЕНДАЦИЯ. – Разновидность угрозы. В том случае, когда предполагается сопротивление ей.

РЕМЕСЛЕННИК. – Постоянно эволюционирует в сторону мастерства.

РЕПУТАЦИЯ. – Подобна одноразовой салфетке.

РЕФОРМА. – Смена ориентации.

РОГА. – Символ верности.

РОДЫ. – Начало мук.

РОМАНТИКА. – Разновидность туманности.

С

САБОТАЖ. – Брак по расчету.

САДИЗМ. – Философия наслаждения.

САМОВЫРАЖЕНИЕ. – Следствие самовлюбленности.

САМОЛЮБИЕ. – Форма самосохранения.

САМОМНЕНИЕ. – Мыльный пузырь.

САМООЦЕНКА. – Разновидность самообмана.

САМОУБИЙСТВО. – Единственный способ выжить.

САМОУВЕРЕННОСТЬ. – Условие самообмана.

САНТИМЕНТЫ. – Слезоточивый газ.

СВЕРХНАХАЛЬСТВО. – Источник сверхприбыли.

СВОБОДА, РАВЕНСТВО, БРАТСТВО – Принципы, каждый из которых исключает остальные.

СВОБОДА. – Ощущение собственной значимости.

СДЕРЖАННОСТЬ. – Свойство зрелости.

СЕБЯЛЮБИЕ. – Любовь к ближнему.

СЕКС. – Возможность почувствовать свою первобытность.

СЕКСУАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. – Одно из направлений научно-технического

Грушевич вогнал меня в краску ниже пояса своими язвительными подковырочками опошления.

Да я ваше издание и за тысячу рублей читать не соглашусь. Только не предлагайте мне деньги, а то назло вам возьму да прочитаю от корки и до корки.

Давайте разберемся - что такое любовь? Это вовсе не то, что мужчина с женщиной занимаются любовью на кровати, и не вздохи под Луной на коленях у парня, и не розовые мечты в пустой девичьей головенке, любовь следует вынянчить в себе и воспитать.

Даже тряпок нам на свиноферму не выдают, вот и вытираем подолом поросячьи мордочки, пущай нюхают потом мужики.

Двадцать восемь лет назад я потерял любимую собаку и был в таком отчаянии, что женился.



Вот так бразильцы стоят и поют свой гимн! Приятно ведь смотреть! Нечасто увидишь, как наши футболисты точно так же исполняют гимн своей страны. (Кому-то в сторону.) А? (Опять в микрофон.) К тому же, как мне тут подсказывают, оно и понятно - в нашем гимне пока и слов нет.

Вот Цымбаларь пасует Тихонову! Вот Тихонов приближается к линии штрафной! Ну! Ну! Бей же! М-да. Поторопился, конечно, Тихонов с ударом.

Вратарь киевлян не дрогнул, увидев, что мяч идет значительно выше ворот.

Вратаря так же, как и женщину, о возрасте не спрашивают.

Врачи поднимают Мольеро: «Давай, парень, вставай, забивать надо!» - не дали даже полежать как следует.

Все оттянулись назад, и лишь одинокий форвард «Ланца» бродит между защитниками.

Все подачи угловых разбиваются об голову Сергея Овчинникова.

Вскоре в составе «Динамо» произошла замена - вместо Белова на поле вышел Прокопенко. Тренерское решение оказалось, несомненно, верным.

Дурацкие законы США

Джорджия

Городские Законы

Acworth
У каждого гражданина должны быть грабли.

Atlanta
Нельзя залезать на спину к другому человеку.

Противозаконно привязывать жирафа к телефонным проводам, тянущимся от столба к столбу.

Columbus
По воскресеньям нельзя отрезать курам головы.

По воскресеньям является незаконным нести курицу за ноги по улице Broadway.

Gainesville
Курицу можно есть только руками.

Jonesboro
Закон запрещает говорить "О, боже!"

Kennesaw
Хозяин каждого дома должен владеть огнестрельным оружием.

Marietta
Незаконно плеваться из автобуса или из легковой машины. Из грузовика можно.



Есть заводы, которые выливают нефтепромышленность в моря.

За ним бежал зверь, который стоял и злобно смотрел на Петра.

И тогда он взял нож и застрелился.

Афоризмы ему

Не бей женщину, иначе потом ты от нее не отвяжешься. / Саша Гитри

Не будь слишком ласков с женой, иначе она непременно заподозрит самое худшее. / NN

Не будь снобом. Никогда не лги, если правда лучше оплачивается. / Станислав Ежи Лец

Афоризмы ей

Упасть в объятия мужчины - лучший способ отделаться от него. / Луиза де Вильморен

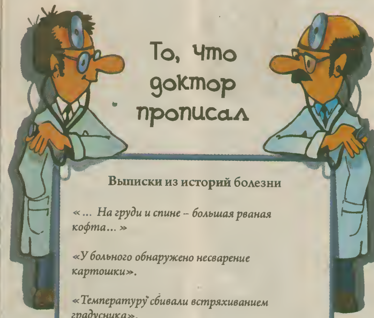
Черные туфли на плоской подошве носят к лысеющим низким мужчинам. / «Правило плоской подошвы»

Чтобы быть незаменимой, нужно все время меняться. / Коко Шанель



Ульяне 3 года. Сидит с игрушечным фонендоскопом в руках:
- Я ловлю рыбу!
- Уля, это же для доктора!
- Ладно, я доктор. Что вас беспокоит?
- Да, вот, горло болит. Вы можете помочь?
- Не могу.
- Почему!?
- Я рыбу ловлю...

Ездили в деревню к родственникам. Там у кошки маленькие котята. Моя Алёнка (4 года), естественно, решила взять над ними шефство, нянчила их, таскала везде с собой. Вечером забегает в дом и обеспокоено кричит с порога:
- Папочка, там один котёнок всё личико в молочко себе испачкал! Он теперь грязный будет ходить?
Муж, лениво:
- Да нет, его мама вылижет.
Алёнка поворачивается ко мне:
- Мам, вылижешь?!



Выписки из историй болезни

«... На груди и спине – большая рваная кофта... »

«У больного обнаружено несварение картошки».

«Температуру сбивали встряхиванием градусника».

«Диагноз: рваная рана пасти и колотая рана моргал».

«... Больной был доставлен в травмпункт с многочисленными родственниками... »

«Больной считает себя Кутузовым на основании того, что так записано в его паспорте».

узнать правду о своей семейной жизни.

РАЗВРАТ. – Образ жизни.

РАЗНООБРАЗИЕ. – Повод к разврату.

РАЗОЧАРОВАНИЕ. – Предел наших возможностей.

РАЙ. – Финал семейной жизни.

РАССЕЯННОСТЬ. – Свойство, характеризующее мужчин в отношении женщин.

РАССТРЕЛ. – Форма похмелья.

РАСЧЕТ. – Высшая мудрость.

РВАЧЕСТВО. – Способ самоубийства.

РВОТА. – Признак патриота.

РЕВНОСТЬ. – Ощущение собственной бесхозяйствености.

РЕВОЛЮЦИЯ. – Тот самый случай, когда большинство оказывается побежденным.

РЕКОМЕНДАЦИЯ. – Разновидность угрозы. В том случае, когда предполагается сопротивление ей.

РЕМЕСЛЕННИК. – Постоянно эволюционирует в сторону мастерства.

РЕПУТАЦИЯ. – Подобна одноразовой салфетке.

РЕФОРМА. – Смена ориентации.

РОГА. – Символ верности.

РОДЫ. – Начало мук.

РОМАНТИКА. – Разновидность туманности.

С

САБОТАЖ. – Брак по расчету.

САДИЗМ. – Философия наслаждения.

САМОВЫРАЖЕНИЕ. – Следствие самовлюбленности.

САМОЛЮБИЕ. – Форма самосохранения.

САМОМНЕНИЕ. – Мыльный пузырь.

САМООЦЕНКА. – Разновидность самообмана.

САМОУБИЙСТВО. – Единственный способ выжить.

САМОУВЕРЕННОСТЬ. – Условие самообмана.

САНТИМЕНТЫ. – Слезоточивый газ.

СВЕРХНАХАЛЬСТВО. – Источник сверхприбыли.

СВОБОДА, РАВЕНСТВО, БРАТСТВО. – Принципы, каждый из которых исключает остальные.

СВОБОДА. – Ощущение собственной значимости.

СДЕРЖАННОСТЬ. – Свойство зрелости.

СЕБЯЛЮБИЕ. – Любовь к ближнему.

СЕКС. – Возможность почувствовать свою первобытность.

СЕКСУАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. – Одно из направлений научно-технического прогресса.

СЕМЬЯ. – Театр одного актера.

СИМПАТИЯ. – Чувство, позволяющее прекрасно обходиться друг без друга.

СКУДОУМИЕ. – Часть национального богатства. Возрастает в геометрической прогрессии.

СКУКА. – Форма занятости.

СЛАВА. – Мания преследования.

СЛАВОСЛОВИЕ. – Форма многоголосия.

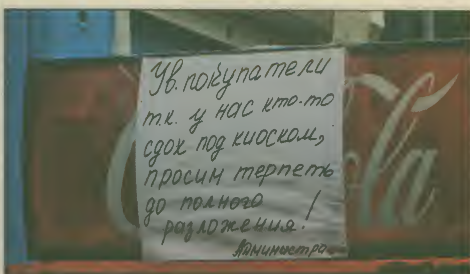
СЛЕЗЫ. – Элегия, вдохновляющая на прощение.

СЛЕПОТА. – Болезнь редакторов.

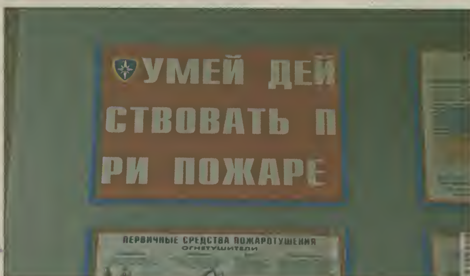
СЛУХИ. – Массовая эпидемия.

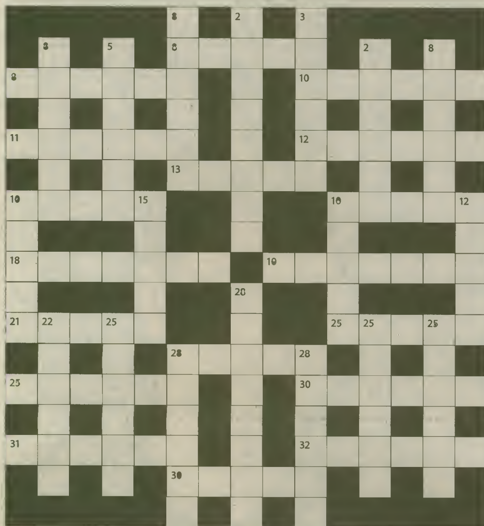
Продолжение следует











КРОССВОРД №02

ИСТОРИЧЕСКИЙ

По горизонтали: 6. Крейсер русского флота. 9. Богиия любвн н красоты в рнмской мифологин. 10. Древиегреческое морское божество. 11. Короткая повесть в стихах во фраицузской средиевековой лнтературе. 12. Монгольский велнкнй хаи, сыи Чннгнсхаиа. 13. Город в Болгарии, нзвестный с 6 века до н. э. как древнегреческая колоння Одессос. 14. Остров, открытый Христофором Колумбом и названный им Эспаньолой. 16. Русский зодчий, один нз создателей храма Василия Блаженного. 18. Древиий город в Лнвни. 19. Древиегреческий исторнк, давший первое снстематнческое описаине жнзнн и быта скифов. 21. Город в Италнн, бывшая столнца Савойского герцогства, Сардиниского и Итальянского королевств. 24. Древиеримскнй жрец, гадавшнй главиым образом по полету н пению птиц. 27. Свободное иаселенне Древией Греции, обладавшее граждаискими правами. 29. Исторнческая область в Индни. 30. Древнегреческое царство мертвых. 31. Свидетель в древнерусском праве. 32. Сыи Зевса н фнваиской царицы Семелы. 33. Предок, богатырь-охотннк в мифах эвенков, орочей, наиайцев, ульчей.

По вертикали: 1. Столнца Польского государства в 11-16 веках. 2. Римскнй папа, один нз вдохновнтелей коитрреформацнн. 3. Ввозиая пошлнна в пользу феодала или города в средневековой Фраиции. 4. Деиежиая едииица Древией Руси. 5. Поздиейший пернод камеииого века. 7. Древнегреческое чудовище с головой и шеей льва. 8. Древиее государство в Средией Азии. 14. Название стороннника Реформации в Чехии в первой половиие 15 века. 15. Имя нескольких византийских нмператоров. 16. Общежитие для бедиых студеитов прн средиевековых университетах. 17. Легендарный король, с именем которого в средневековой европейской литературе связаны предаиия, исторнческне хроиики, рыцарскне романы, объединеиные приiадлежиостью героев к братству «Круглого стола». 20. Столица королевства Наварра. 22. Русский генерал от кавалерии, отличнвшнйся в Отечествеииую войиу 1812 года. 23. Многоэтажиый жилой дом в Древнем Риме, с комиатамн нли квартирами, предиазначеииымн для сдачн виаем. 25. Старая русская мера длнны. 26. Древиегреческая муза. 27. Весовая и деиежная еднннца Древней Грецнн. 28. Древнегреческая мера длины.

Ответы на «литературный» кроссворд #01

По горизонтали: 3. «Беглец». 6. Кукушка. 11. Камилла. 12. Коробейников. 14. «Вельможа». 15 «Маска». 17. «Родинка». 18. Гонкур. 20. Фрозина. 23. Рабле. 24. Авдеенко. 25. «Альтернатива» 27. Феогнид. 28. Мемуары. 29. Андрес.

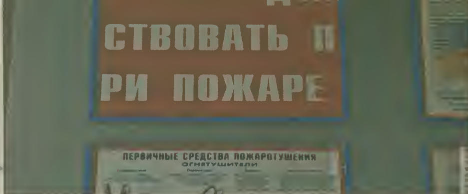
По вертикали: 1. Керуак. 2. «Репа». 4. «Журавли». 5. Дуремар. 7. Пантагрюэль. 8. Слива. 9 Яичница. 10. Колокольчик. 13. «Рыжик». 16. Козетта. 19. Навои. 21. Аленкар. 22. Анафора. 23 Розов. 26. Апулей. 28. Манн.

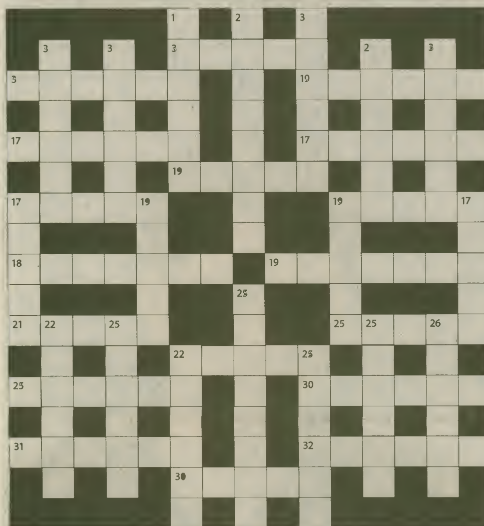
Издатель – Russian Reklama, Inc.
Адрес редакции и издателя:
11411 NE 124th ST#195,
Kirkland, WA 98034

Главный редактор:
Александр Черкасов
Редактор приложения
«Русский Мир в Ванкувере»:
Валерия Жмак
Выпускающий редактор
«Русский Мир в Ванкувере»:
Милена Луценко
Корректор: Елена Кирьянова
Менеджер: Юлия Оукс
Менеджер по маркетингу:
Анна Черкасова
Ассистент по продажам:
Алла Глаголева
Любовь Воук
Региональный менеджер
Ванкувер / Портланд
360-326-8765
Дизайн: Russian Reklama, Inc.
Художник: Юрий Иванов

Телефон: (425) 821-3741
Факс: (425) 821-3854
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.com







КРОССВОРД №02

ИСТОРИЧЕСКИЙ

По горизонтали: 6. Крейсер русского флота. 9. Богиня любви и красоты в римской мифологии. 10. Древнегреческое морское божество. 11. Короткая повесть в стихах во французской средневековой литературе. 12. Монгольский великий хан, сын Чингисхана. 13. Город в Болгарии, известный с 6 века до н. э. как древнегреческая колония Одессос. 14. Остров, открытый Христофором Колумбом и названный им Эспаньолой. 16. Русский зодчий, один из создателей храма Василия Блаженного. 18. Древний город в Ливии. 19. Древнегреческий историк, давший первое систематическое описание жизни и быта скифов. 21. Город в Италии, бывшая столица Савойского герцогства, Сардинского и Итальянского королевств. 24. Древнеримский жрец, гадавший главным образом по полету и пению птиц. 27. Свободное население Древней Греции, обладавшее гражданскими правами. 29. Историческая область в Индии. 30. Древнегреческое царство мертвых. 31. Свидетель в древнерусском праве. 32. Сын Зевса и фиванской царицы Семелы. 33. Предок, богатырь-охотник в мифах эвенков, орочей, нанайцев, ульчей.

По вертикали: 1. Столица Польского государства в 11-16 веках. 2. Римский папа, один из вдохновителей контрреформации. 3. Ввозная пошлина в пользу феодала или города в средневековой Франции. 4. Денежная единица Древней Руси. 5. Позднейший период каменного века. 7. Древнегреческое чудовище с головой и шеей льва. 8. Древнее государство в Средней Азии. 14. Название сторонника Реформации в Чехии в первой половине 15 века. 15. Имя нескольких византийских императоров. 16. Общежитие для бедных студентов при средневековых университетах. 17. Легендарный король, с именем которого в средневековой европейской литературе связаны предания, исторические хроники, рыцарские романы, объединенные принадлежностью героев к братству «Круглого стола». 20. Столица королевства Наварра. 22. Русский генерал от кавалерии, отличившийся в Отечественную войну 1812 года. 23. Многоэтажный жилой дом в Древнем Риме, с комнатами или квартирами, предназначенными для сдачи внаем. 25. Старая русская мера длины. 26. Древнегреческая муза. 27. Весовая и денежная единица Древней Греции. 28. Древнегреческая мера длины.

Ответы на «литературный» кроссворд #01

По горизонтали: 3. «Беглец». 6. Кукушка. 11. Камилла. 12. Коробейников. 14. «Вельможа». 15. «Маска». 17. «Родинка». 18. Гонкур. 20. Фрозина. 23. Рабле. 24. Авдеенко. 25. «Альтернатива» 27. Феогнид. 28. Мемуары. 29. Андрес.

По вертикали: 1. Керуак. 2. «Репа». 4. «Журавли». 5. Дуремар. 7. Пантагрюэль. 8. Слива. 9. Яичница. 10. Колокольчик. 13. «Рыжик». 16. Козетта. 19. Навои. 21. Аленкар. 22. Анафора. 23 Розов. 26. Апулей. 28. Манн.

Издатель – Russian Reklama, Inc.
Адрес редакции и издателя:
11411 NE 124th ST#195,
Kirkland, WA 98034

Главный редактор:
Александр Черкасов
Редактор приложения «Русский Мир в Ванкувере»:
Валерия Жмак
Выпускающий редактор «Русский Мир в Ванкувере»:
Милена Луценко
Корректор: Елена Кирьянова
Менеджер: Юлия Оукс
Менеджер по маркетингу:
Анна Черкасова
Ассистент по продажам:
Алла Глаголева
Любовь Воук
Региональный менеджер
Ванкувер / Портланд
360-326-8765
Дизайн Russian Reklama, Inc.
Художник: Юрий Иванов

Телефон: (425) 821-3741
Факс: (425) 821-3854
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.com

Publisher: Russian Reklama, Inc
Address of Publisher and Editor:
11411 NE 124th ST#195,
Kirkland, WA 98034

Editor in Chief:
Alexander Cherkasov
"Vancouver BC" editor:
Valeria Zhmak
Proof-reader: Yelena Kiryanova
Manager: Julia Ochs
Marketing Manager: Anna Cherkasova
Sales Assistant: Alla Glagoleva
Lubov Woke
Regional manager
(Vancouver, WA and Portland, OR)
360-326-8765
Design: Russian Reklama, Inc.
Artist: Yuri Ivanov
Phone: (425) 821-3741
Fax: (425) 821-3854
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.com



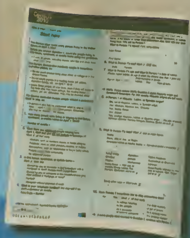
ВАШИ ОТВЕТЫ

НА 10 ПРОСТЫХ ВОПРОСОВ

ПОМОГУТ ВАМ

ПОСТРОИТЬ ЛУЧШЕЕ БУДУЩЕЕ





В середине марта мы получим анкету из Бюро переписи населения. Ответив на вопросы анкеты, мы поможем своему району получить необходимое финансирование для социальных проектов. Нам нужно заполнить и отправить анкету обратно по почте. В анкете нет вопросов о вашем иммиграционном статусе, политических взглядах или религиозных убеждениях. **2010CENSUS.GOV**

ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ВПЕРЕД,
НАМ НУЖНО ЗАПОЛНИТЬ И ВЕРНУТЬ АНКЕТУ ПО ПОЧТЕ!

United States Census 2010

Перепись населения США

Это наш выбор!

Paid for by U.S. Census Bureau